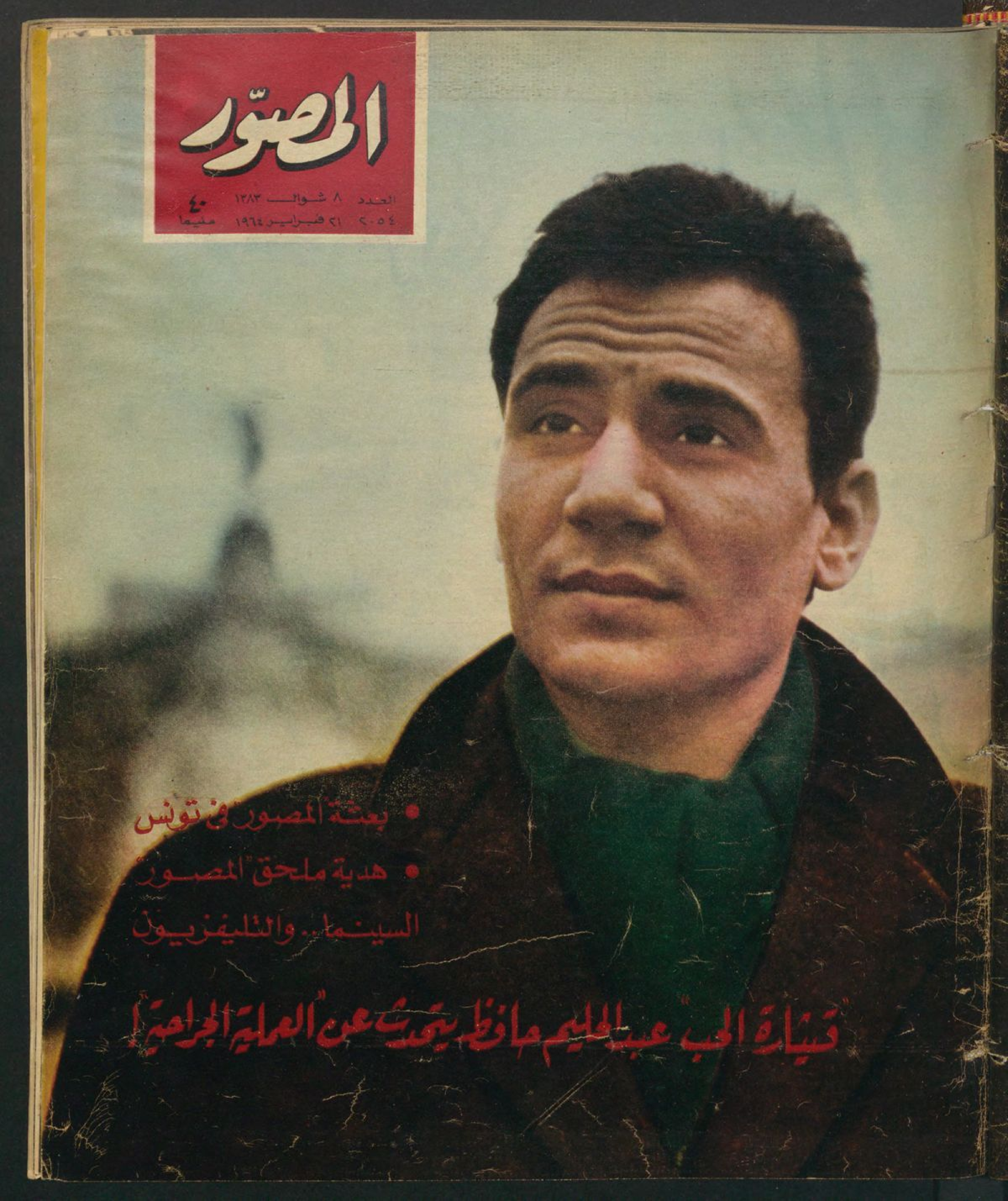

المصور
العدد ٨ شوال ١٣٨٣
٢٠٥٤ ٢١ فبراير ١٩٦٤
٤٠ مليما
• بعثة "المصور" في تونس
• هدية ملحق "المصور"
السينما .. والتليفزيون
"قيثارة الحب" عبد الحليم حافظ يتحدث عن "العملية الجراحية"!



عملية أمريكا .. لا خطر منها ..







على عقلى أو بدنى أو صوتى !

عبد الحليم حافظ

هذه اول صور تنشر للفنان الرقيق عبد الحليم حافظ بعد ان تغلب على النزيف الذى دهمه عقب عودته من امريكا بعدة ايام . وقد رأى عبدالحليم حافظ ان يخص « المصور » بهذه الصور كى تطمئن الجماهير التى تحبه وتقدر فنه ، الى أنه بخير وأنه يعيش فى نطاق « الريجيم » الدقيق الذى خططه له الاطباء المعالجون

وقد جلست الى مائدة عبدالحليم وهو يتناول طعام الغذاء فماذا اكل ويأكل عبدالحليم ؟ !

ثلاث ملاعق من الارز المسلوق ، وثلاث ملاعق من البازلاء والجزر المسلوق . قطعة لحم مشوى لا يزيد وزنها على ٢٥ درهما . ثلاث ملاعق من «الكومبوت» المحفوظ .. وبس!

وماذا يلبس عبدالحليم ؟!!

يرتدى فانللا من القطن فوقها فانلتان من الصوف وحزام من الصوف حول معدته ثم البيجاما وفوقها بلوفر من الصوف .

وكيف ينام عبدالحليم ؟!

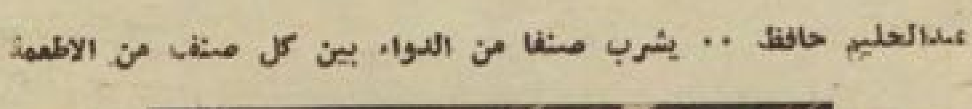
يضع تحت رأسه وسادتين صغيرتين ويحتضن وسادة ثالثة وينام على سريره المغطى بثلاث بطانيات من الصوف ويلتحف بثلاث بطانيات أخرى فوقها لحاف ! .. وينام فى منتصف الليل ويستيقظ فى الحادية عشرة صباحا ويظل فى فراشه حتى الظهر ثم يتحرك فى حجرات شقته ليعود الى فراشه بعد تناول طعام الغداء .. وهكذا ..

ما الشىء الذى اغضب عبدالحليم؟!

غضب عبد الحليم عندما قرا فى الصحف خلال أزمته الصحية الاخيرة تحذير أحد الاطباء المعالجين له من اجرائه العملية الجراحية التى قرر أن يجريها فى أمريكا بعد شهور . وعبد الحليم يريد أن يؤكد للجماهير التى تحبه وتعشق فنه وأخلاقه الحميدة معا أن هذه العملية اذا أجراها لن تؤثر على عقله أو ذاكرته أبدا ... وأن الطبيب الامريكى الذى سيجريها له يقدم كل عام تقريرا طبيا مفصلا عن العمليات المشابهة التى يجريها فى المستشفى ... ونسبة النجاح التام فيها وفى أخر تقرير لهذا الطبيب عن الالف عملية التى أجراها عام ١٩٦٣ أن نسبة النجاح التى حققها هى ٩٩٩ فى الالف وأن العملية الواحدة التى لم تحقق نجاحا ، لم يتأثر صاحبها بفقدان أو ضعف الذاكرة ... بل عولج بأنواع من الادوية وشفى عن طريق الدواء ... بعد العملية .

ولهذا .. فسوف يجرى عبدالحليم العملية .. ولن تتأثر ذاكرته او حالته الصحية او صوته أبدا .. وهذه بشرى نزفها عنه .. للقراء !

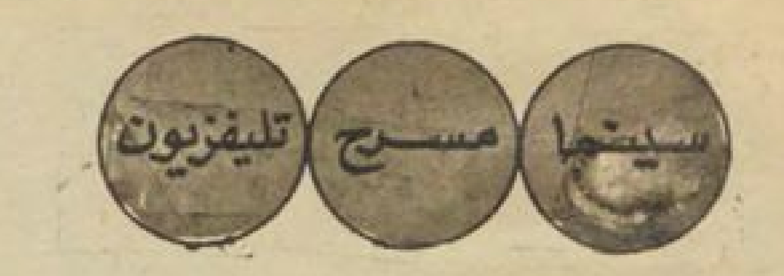
لطفى رضوان


عبدالحليم حافظ .. يشرب صنفا من الدواء بين كل صنف من الاطعمة





«قيثارة الحب» تتناول حب الارز بالشوكة . اوامر الطبيب صارمة بان تاكل قليلا من حب الارز المسلوق بالماء فقط







يوسف شاهين يخرج لقطة يمثلها مع سناء . والمصور عبد العزيز فهمي يراقبها من الكاميرا ومعه سمير نصري المؤلف . . .

غابوا سنوات

وراء الكواليس عاش المصور مع عملين فنيين جديدين يجرى الان اعدادهما لكى يقدما لك فى هذا الموسم • الجديد فى هذين العملين انهما يجمعان نجوما طال احتجابها عن الجمهور • مارى منيب تعود بعد غياب ٣ سنوات • سناء جميل تقف امام الكاميرا لاول مرة بعد « بداية ونهاية » ويوسف شاهين يمثل - دوره الثانى •

ثم عادوا إلى الأضواء

وصلة طرب من الاسطى اسما « مارى منيب » ومساعدتها خوخة مع القانونجى السرحان « الدكتور شديد » ..



اختفت الفنانة ماري منيب عن الجمهور ثلاث سنوات . لم تقف خلالها على خشبة المسرح مرة واحدة، ولم تظهر في أي فيلم . وفي هذا الموسم تعود ماري الى الجمهور . سنراها على خشبة المسرح . وسنراها في السينما أيضا .

وفي معهد الموسيقى العربية شهدنا بروفات مسرحية « **ملكة الاغراء** » . وتقوم ماري منيب ببطولتها يشترك معها في التمثيل محمد رضا والدكتور شديد . ويخرجها عبد المنعم مدبولي . وهي من تأليف محمد دوارة وسمير خفاجي

والدور الذي تمثله ماري منيب في هذه المسرحية هو دور عالمة من عوالم شارع محمد علي – هي الاسطى أسما المدندشة – تصاب بلطشة السينما . فتترك الافراح والليالي الملاح وتتحول الى السينما والاستوديوهات والافلام . انها تريد ان تصبح نجمة لامعة مثل فاتن وشادية ! ..

وتلتف حولها بسرعة « النباتات المتسلقة » . ديدان الفن . مخرج أفاق لايعرف شيئا في الفن ولكنه يتمتع بحاسة شم قوية . تجذبه رائحة الفلوس .

ولكن الاسطى أسما لاتملك مايكفي لانتاج فيلم . وهنا تلعب النباتات المتسلقة دورها . تقنع الاسطى اسما بأن تؤمن على حياة زوجها (محمد رضا) بمبلغ كبير لدى احدى شركات التامين . ثم يموت الزوج غرقا في النيل ، وتقبض الاسطى قيمة التامين وتنتج بها الفيلم .

وتصبح الاسطى أسما نجمة سينمائية ! .. وتلذ لها التجربة . فتقرر أن تنتج فيلما ثانيا . ولكنها في هذه المرة تقوم باخراجه .. بمساعدة القانونجي الدكتور شديد ! ..

وفي هذا الاسبوع ينتهي تصوير أول فيلم تمثله ماري منيب بعد غيابها الطويل عن الشاشة . الفيلم اسمه « المراهقان الكبيران » . وتلعب ماري فيه دور جدة . وحفيدتها هي **سعاد حسني** التي كانت تتم دراستها في سويسرا ثم عادت الى القاهرة لتفاجأ بأن والدها **يحيى شاهين** يحب فتاة صغيرة ويريد أن يتزوجها . ولاتستطيع سعاد أن تحذر أباها من هذه الغلطة التي يوشك أن يقع فيها . فتتفق سعاد مع جدتها على طريقة لطيفة لتنبيه الاب الى غلطته . تتظاهر سعاد بأنها تحب رجلا كبيرا . في عمر أبيها – وهنا يحاول الاب أن يثنيها عن عزمها على الزواج من هذا الرجل وعندئذ يتنبه الى أنه في موقف مماثل .. فيقتنع ..

وفي ستوديو مصر يجري الان تصوير المشاهد الاخيرة من فيلم يوسف شاهين الجديد فجر يوم جديد الذي تقوم ببطولته **سناء جميل**

والسؤال الذي كان يشغل بالي هو: **ماذا يقدم لنا يوسف شاهين بعد**

اقلب الصفحة من فضلك ←





الزوج « يوسف شاهين » لا يهمه ما تفعله زوجته « سناء جميل » طالما انها تتجنب الفضائح ! ...

«الناصر صلاح الدين»؟ هل يستطيع أن يحافظ على القمة التي وصل اليها؟

والجواب عن هذا السؤال لن نعرفه الا بعد بضعة أشهر · ولكنني أستطيع أن أضع بين يديك صورة غريبة لهذا الفيلم ·

● ان كاتب القصة والسيناريو هو **سمير نصري** الذي يقدم البرنامج الادبي في القسم الفرنسي باذاعة القاهرة · وهذه هي أول قصة يكتبها ، وأول سيناريو يضعه · وسمير هو تلميذ يوسف شاهين · عمل معه مساعدا للاخراج في كل أفلامه ·

● بطل الفيلم وجه جديد يظهر على الشاشة لاول مرة ، وهو طالب بكلية الاداب قسم التاريخ · اسمه « **سيف الدين** » · وهو شاب مكافح · انه يساعد أسرته ، ويعمل راقصا بالفرقة القومية للفنون الشعبية · فتى جاد · نموذج بديع للشباب الواعي في مجتمعنا الجديد ·

● يشترك في التمثيل **يوسف شاهين** مخرج الفيلم · وهذا هو ثاني دور يمثله يوسف · كان دوره الاول في فيلم « **باب الحديد** » الذي أخرجه منذ ٨ سنوات · ولم يحقق « **باب الحديد** » نجاحا ماديا يذكر ·· ولكنه

هكذا ستبدو ماري منيب في اول فيلم تعود فيه بعد غيبة طويلة · تمثل دور جدة تركية تساعد حفيدتها سعاد حسني على اصلاح حال ابيها !





هذه الفتاة هي « بديلة » سناء جميل الكاميرا والاضاءة تضبط عليها أولا ثم تقف مكانها سناء ساعة التصوير

حقق نجاحا فنيا كبيرا · ولم يأت هذا النجاح الا منذ سنتين فقط ، عندما منح جائزتان في مهرجان السينما الدولي في بوسطون بالولايات المتحدة ، وأثار الفيلم اهتمام موزعي الافلام في أوروبا · فاشتروا نسخا منه لعرضها في المانيا وايطاليا ، والاتحاد السوفييتي .. واسترد يوسف شاهين ثقته بنفسه !

أما قصة هذا الفيلم — الذي تعود به سناء جميل الى الشاشة بعد دورها الخالد « نفيسة » في فيلم صلاح أبو سيف « **بداية ونهاية** » فهي قصة « لا يمكن أن تحدث الا اليوم ·· في مجتمعنا المتطور » · الخط العريض فيها هو الامل الذي يمنحه مجتمعنا لكل فرد فيه مهما كان ماضيه ·

ان بطلة القصة فتاة من النوع الذي كنا نسميه — زمان — «بنت ذوات» . تطورت الدنيا ، ولم تتطور هي ظلت تعيش بعقليتها القديمة · تتصرف كبنت ذوات · « تضيع وقتها » في احدى الجمعيات « الخيرية » التي تعمل لانقاذ الطفولة المشردة ! انها لا تحب الخير ولا تحب الاطفال ·· ولا يهمها في كثير أو قليل تشردهم أو عدم تشردهم · وانما تذهب الى الجمعية « لتقتل الوقت » · مشكلتها هي الوقت · انها لا تجد شيئا تملأ به حياتها الفارغة · ليلها رقص ولهو شأنها في ذلك شأن « بنات الذوات » أيام زمان · أما النهار فليس فيه شيء · ومن هنا جاءت الجمعية حلا بديعا لمشكلتها ولمشكلة مثيلاتها ·

وكان بيتها أيضا مشكلة · ان زوجها « يوسف شاهين » رجل من طرازها · لا ·· ليس ابن ذوات · وانما أصبح كذلك بفضل ثراء أبيه الذي كان تاجرا بسيطا ثم كسب عشرات الالوف من السوق السوداء · أصبح ابن ذوات بحكم مركزه المالي · وتزوج بنت الذوات زواج مصلحة · هي لان مركز أسرتها المالي كان ينحدر ·· هو لان هذا الزواج يكمل النقص في أسرته من حيث الحسب والنسب ·· واللقب !

وبعد الزواج ·· سار كل منهما في طريق · ان الزوج يلهو مع هذه وتلك · ولا يمانع في أن تلهو زوجته أيضا كيفما شاءت · شيء واحد فقط كان يحرص عليه الزوج · هو ألا تتحول هذه العلاقات الى فضائح علنية · كل شيء يجب أن يتم في السر ! ·· فالمسألة مسألة مظاهر ·

وتتعقد المشكلة عندما تصادف سناء طالبا جامعيا ذكيا يدرس الابحاث الذرية . انه شاب مكافح جاد من جيل جديد يبني ويصعد · عقلية مختلفة ·

تحب سناء هذا الشاب · ومع هذا الحب تبدأ نظرتها الى الحياة والاشياء تتغير · تحس بفراغها وتفاهتها · انها تريد أن تعمل شيئا · أن تصبح شيئا · تريد أن تنتمي لهذا المجتمع الجديد وأن تصبح جزءا منه · ولكن كيف تغير نفسها ؟ كيف تتأقلم ؟

هذه النقلة في حياتها هي الصعوبة · وهذه النقطة بالذات هي محور الفيلم انها الهدف ·

وهذا هو الشيء الذي كان يوسف شاهين يبحث عنه بعد صلاح الدين !


HAIG



بيضة الموهبة تفقس كل يوم ! تخرج منها أجيال تملأ القمم الشاغرة ! البنت «أنيسة» في «فيلم يوم سعيد» أصبحت فاتن حمامة! شيرلي تمبل مثل آخر من هوليوود ! دعني أضرب لك بدل المثل ستة أمثلة أخرى من نجومنا الذين خرجوا من البيضة

نجوم خرجوا من البيضة .. !

ايناس عبدالله « او » ابلة ايناس » . تحفظ ادوارها بسرعة، » وادوار الاخرين .. لتلقنهم بها » ساعة الزنقة » !

•• اشتغل صحفية !

الاسم صرفيناز مصطفى . واسم الدلع « بوسى » . والشهرة «لوزة» . لوزة عبد المنعم ابراهيم فى مسلسلة جنة الاطفال« بندق ولوزة » !عمرها ١١ سنة و ٨ افلام . آخرها فيلم « الليالى الدافئة » . وفيه سرقت بوسى دور البطولة من صباح ، ووقفت تمثله امام عماد حمدى !

ولوزة تجيد ادوار التراجيديا . تبكى بدون مناسبة اذا طلب منها المخرج ذلك ! تبكى ايضا دون ان تثير دموعها بقطرات الجليسرين مثل كبار المخرجين !

وهى تلميذة بالصف السادس الابتدائى . ترسم مستقبلها من الآن ادخل معهد التمثيل بعد الثانوية العامة . ومن معهد التمثيل الى الشاشة الكبيرة » . .

ـ كل شيء جايز يالوزة . لكن افرضي غرقتى فى كاس الفشل على شاشة السينما ؟!

ـ اشتغل صحفية . موش حاغلب !!

•• طموح العيال .. يحققه الكبار !

قالب صغير مجقف من احمد مظهر وجريجورى بيك ! اسمه وجدى عبد البديع العربى . ممثل ابن ممثل ! برغم صغر سنه مثل مع فرقة رمسيس ـ آخر مرة شكلها يوسف وهبى ! ـ فى مسرحية «الاستعراض العظيم » خطفته السينما فى ١٠ افلام . مثل دور عبدالوهاب الصغير فى مسلسلة صوت العرب «حياتى» ، لدرجة اثارت فى نفس الموسيقار الكبير حنينه لصباه !

وجدى فى سنة ثانية بالاعدادى . من اوائل فصله . يقرا . يلعب الكرة . زملكاوى متحمس لعبده نصحى وشركاه ! امنية صباه ان يصبح فى شبابه طبيبا جراحا وممثلا « جان بريمبيه » . طموح العيال يحققه الكبار !

•• الولد » نصه عقل » !

« انا نصى عقل » ! ونصفه لا يتجاوز ٦٠ سم . فطوله كله ١٢٠ سم ! عمره ١٣ سنة ـ واسمه احمد فرحات . الولد الشقى اباه الذى كان يحرك مسلسلة التليفزيون « عيلة سى جمعة » ! مثل ٢٥ فيلما للان .. بدات ببروفة امام المخرج صلاح ابوسيف . قلد فيها فريد شوقى فى حركاته . ولازماته . وصلعته . و « رحمة امه » !

ولان احمد فرحات « نصه عقل » .. فقد ادخر ٢٠٠ جنيه وفتح بها محل خردوات ناجحا وامنيته ان يتخرج فى كلية الهندسة ومعهد التمثيل فى نفس السنة !

ـ ممثل ومهندس حتة واحدة ؟!

ـ موش كتير على ربنا . اللى عمل فؤاد « المهندس » يعملنى !!

اكرام عزو . تعتبر نفسها اكبر من سنها . ترفض ان يقبلها احد للوداع او للسلام ..



محمد يحيى سليمان . لمع بسرعة على الشاشة . سيخطب « جليلة » بنت سميرة احمد فى شتاء سنة ١٩٨٠ !!

اقلب الصفحة من فضلك

نجوم خرجوا من البيضة

وجدى عبد البديع العربى . قالب صغير من جريجورى بيك ! مثله الاعلى بين الممثلين العرب : احمد مظهر ...

صرفيناز قدرى . واسم الدلع « بوسى » . تجيد ادوار التراجيديا . تبكى بدموع حقيقية .. دون استعمال الجليسرين !

●● لا تقبلنى .. من فضلك !

فكرتنى بالبنت « انيسة » فى فيلم « يوم سعيد » ! انها فاتن الصغيرة ! اسمها اكرام عزو . « ٦ سنوات و ٢٠ فيلما » . اندهشت .. مثلتهم امتى ؟! اشتركت فى مسرحية التليفزيون « أم اولادى » التى فازت بجائزة الدكتور حاتم .

واكرام « قنزوحة » ، معتدة بشخصيتها جدا ، وترفض ان يقبلها أحد للسلام أو للوداع ! شىء فى الدنيا [illegible] لدرجة انها تكرهه . البحر؟! [illegible] » فيه سايبة كده على بعضه ... والواحد يخاف على روحه » !!

●● محمد يحب حماته !

اخر خطبة . تاريخها يطير الى سنة ١٩٨٠ ! الخطيب عمره الان ١٠ سنوات . اسمه محمد يحيى سليمان ممثل . البطل الحقيقى لفيلم « الشيطان الصغير » . والخطيبة اسمها جليلة . بنت النجمة سميرة احمد !

ومحمد يحب حماته ! يعجبه ايضا جريجورى بيك وجاردنر ماكاى بطل « مغامرات البحار » . يعشق التمثيل والسباحة وركوب الخيل وتربية الكلاب ! أول منطقة الجيزة فى قبول الاعدادى . يحرر جريدة الحائط فى مدرسة الاورمان الاعدادية النموذجية يجيد كتابة الانشاء . يسموته فى الفصل – يقول – « الانشاجى » ! بجانب التمثيل يأمل محمد لنفسه ان يكون مهندس صواريخ ! !

●● « ابلة ايناس » .. عمرها ٤ سنوات !

عمرها ٤ سنوات وشوية . وتشوفها تقول لها « يا ابلة » ! على عينيها نظارة طبية . مثقفة ! دورها فى حلقات جنة الاطفال « ابلة ايناس وعمو حسين » لفت انتباه مخرجى السينما اليها . مثلت تمثيلية « قاطع طريق » امام المليجى وزوزو نبيل وايناس عبد الله تحفظ ادوارها بسرعة ، وادوار الاخرين ، لتلقنها لهم « ساعة الزنقة » ! تحب شادية ومريم فخر الدين ..

– اشمعنى يا ابله ؟

– اصلى احب الحلوين !

– وانت حلوة ؟

وفوجئت بالبنت المفعوصة تتكسر بجسدها النحيل وتقول :

– دكتور . انا حلوة . المغص راح م الكلوة !

... وساب وسطى لخفة دمها !!



احمد فرحات . نصفه عقل ! ممثل شاطر . وتاجر شاطر يملك محل خردوات رأسماله ٢٠٠ جنيه




قدّم
لذوي الرّجولة
سيجارة "لاكي"
LUCKY STRIKE
CIGARETTES
LUCKY STRIKE
IT'S TOASTED
CIGARETTES
MADE IN U.S.A.





مع الرئيس فى صلاة العيد

الرئيس جمال عبد الناصر يصغى الى خطبة العيد التى القاها خطيب مسجد الامام الحسين عقب صلاة عيد الفطر التى اداها الرئيس فى المسجد ، مع نواب الرئيس والوزراء وجمهور كبير من الشعب .. وكان فى رفقة سيادته انجاله خالد وعبد الحميد وعبد الحكيم ، ويرى فى الصورتين الرئيس وحوله السادة عبد اللطيف البغدادى وزكريا محيى الدين وحسين الشافعى والدكتور البهى ، كما ظهر وراء الرئيس انجاله الثلاثة . . .

اقلب الصفحة
من فضلك

« تصوير : زكى عبد التواب »

رقص وغناء ومرح .. الشبان يحتفلون بالعيد فى المنطقة الاثرية عند سفح الهرم وأبى الهول



فى القاهرة

فى عاصمة جمهوريتنا كان عيد الفطر عيدا شعبيا بمعنى الكلمة .. امتلأت الملاهى طوال ايام العيد بسكان القاهرة .. رقص الشبان فى الشوارع .. ملأ الاطفال بضحكاتهم المرحة ايام العيد السعيدة .. ظهرت فى العيد ملامح مجتمعنا الجديد ، مجتمع الرخاء والسعادة والحب

•

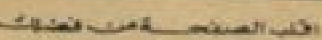
زيارة حدائق الحيوان عمل تقليدى يقوم به عدد كبير من سكان القاهرة فى كل عيد وموسم



« تصوير : غباشى الصباغ »

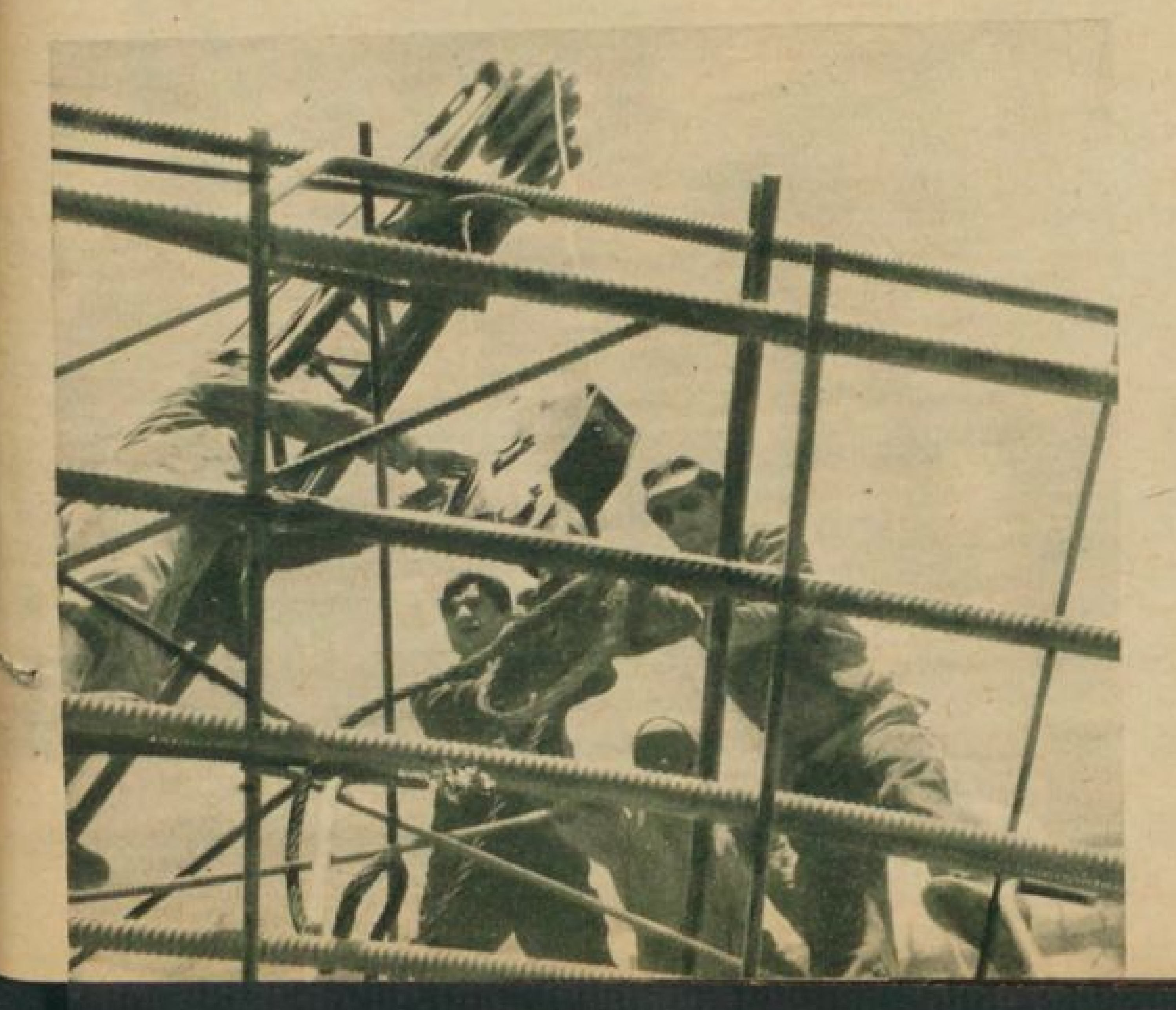
هذا هو العيد .. « المراجيح » تغزو الفضاء براكبيها الصغار السعداء فى يوم العيد !!

الاب ينتقى لطفله « الطرطور » .. ان الطراطير اخذت من الاطفال نصف عيدياتهم!


اقلب الصفحة من فضلك



عيد العمل .. فى السد العالى !



لم يتوقف العمل فى السد العالى بسبب العيد .. أن العمل فى السد هو العيد الدائم الذى يعيش فيه العمال والمهندسون وكل من يضع حجرا فى بنائه .. لقد قرر جميع العاملين هناك ان يستقبلوا عيد الفطر بفرحة من نوع جديد تتمثل فى مضاعفة الجهد المبذول فى العمل .. وجاء العيد فكان عيدا للعمل فى بناء السد العالى !.

ان الايام تمر ويقترب موعد انتهاء المرحلة الاولى وتحويل مجرى النهر . ولابد من انجاز كل مرحلة من مراحل العمل الضخم فى موعدها المحدد بالضبط . ولهذا كان العيد عند السد العالى هو العمل .. العمل لانجاز كل شىء فى موعده



أول عيد في الوطن الجديد

الايدى السمراء راحت تدق الدفوف معلنة فرحةابناء النوبة بأول عيد فى وطنهم الجديد الذى هاجروا اليه قبل ان تغمر مياه السد ارض النوبة القديمة .لقد غير السد العالى حياتهم قبل ان يغير حياة الملايين الآخرين من سكان الجمهورية العربية المتحدة .. لقدتطورت حياة ابناء النوبة فى وطنهم الجديد وتفتحت لهم ابواب‌حياة افضل .. ان عيد الفطر هو عيد الحياةالجديدة فى الوطن الجديد الذى نقلهم اليه السد العالى .. وستتوالى اعياد ابناء النـوبة فى وطنهم‌الجديد ، وسيغمرهم الرخاء الذى سيغمر وطننا كله

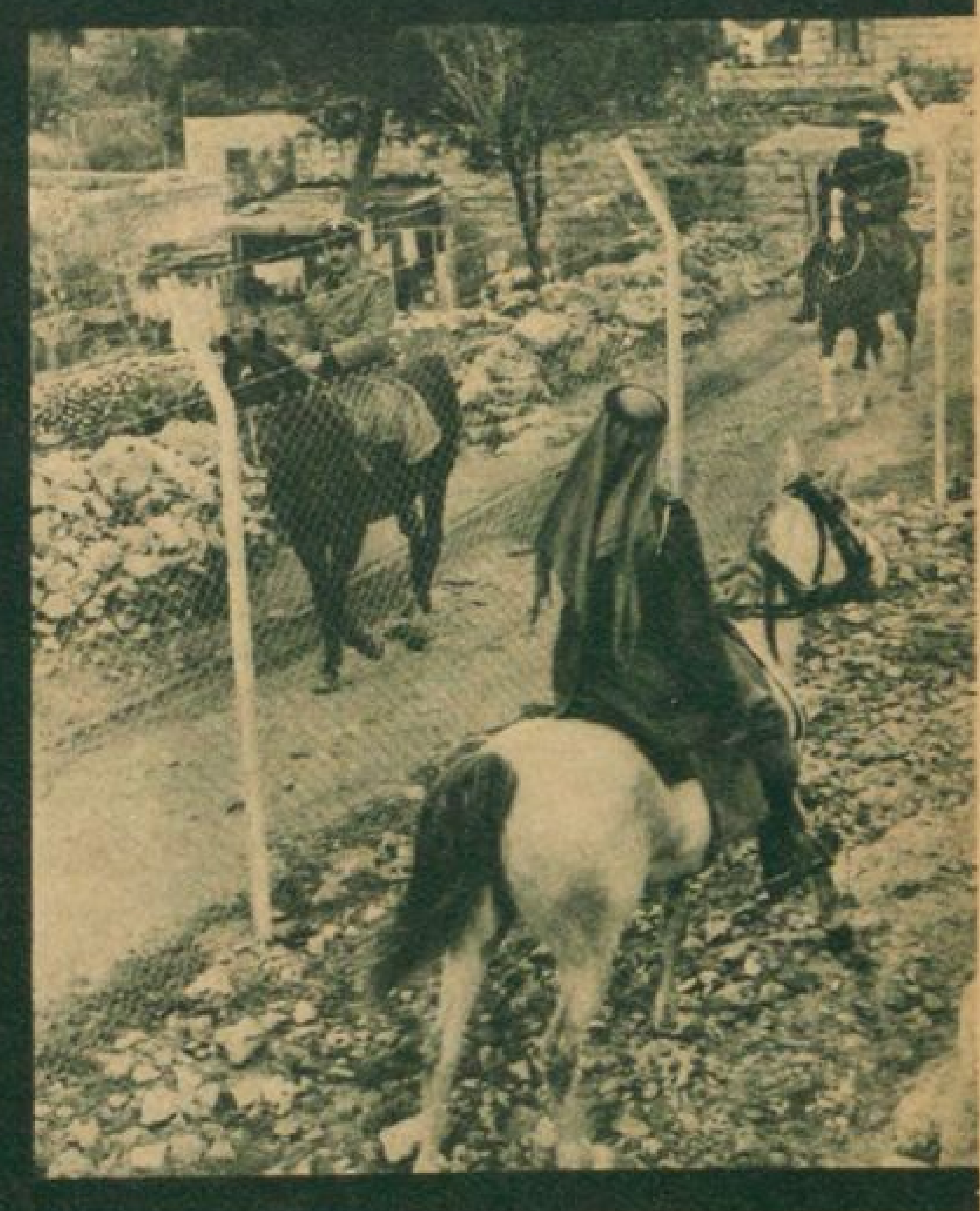


من فضلك ← اقلب ٢١ صفحة

صور العيد

اسرائيل تمنع

على حدود فلسطين



من وراء الاسلاك على الجانب الاسرائيلي وقفت الام .. والابنة على الجانب الاخر ... منعوا عنهما لقاء العيد ... وترى الى اليمين خيالة الاسرائيليين على جيادهم يعبرون بالمنطقة ليحرموا اهل فلسطين واصحابها من رؤية ذويهم فى العيد ! ...

لقاء العيد!

القدس من فوميل لبيب

زحفت قوات الامن الاسرائيلية من مشاة وفرسان وفرق جيب الى سور قرية بيت صفافة ليمنعوا بالقوة لقاء العيد بين الفلسطينيين الذين يعيشون فيها والفلسطينيين الذين يعيشون فى الارض العربية

خنقت قوات الامن الاسرائيلية ضحكات العيد . فقد اعتاد العرب من ابناء فلسطين الذين شردهم خط الهدنة على جانبيه ان يلتقوا عند سور قرية بيت صفافة فى كل عيد .. منذ خمسة عشر عاما . وهذا اللقاء يحدث تحت حراسة قوات الامن الاسرائيلية . ارتدى ابناء فلسطين فى اسرائيل ثيابهم الجديدة وحملوا مواليدهم الجدد من بنين وبنات وبدأوا يتوافدون على سور بيت صفافة مع اشراقة اول ضوء فى صباح العيد ! ولكنهم وجدوا هناك جنود المشاة والفرسان والجيب ينظرون اليهم شذرا . وحين اقتربت الاسرة الاولى من السور السلكى صاح فيهم جنود اسرائيل :

ـ ابتعدوا . ومن لايطيع الامر يعرف ماذا سيحدث له !

ووقف الفلسطينيون فى الجانب العربى ينظرون الى اهلهم ولا يستطيعون الحديث . الاطفال الصغار داروا بأعينهم فيما حولهم وبدأوا الصراخ . ان صراخ الاطفال اطلق ضحكات جنود اسرائيل وظل الفلسطينيون على جانبى السور يتبادلون النظرات الصامتة وقلوبهم تبكى !

ان اسرائيل لم تمنع لقاء العيد الا بسبب الحقد الذى تجمع فى صدرها لابناء فلسطين بعد مؤتمر القمة !

ان الاطفال خرقوا القانون الاسرائيلى . انهم تقاربوا على جانبى السور وتحدثوا . ان الاباء حرسوهم بالاعين خشية ان يغدر بهم الجنود. ان الساعات مرت والجنود لايتحولون عن موقفهم يروحون ويجيئون بالخيل وسيارات الجيب وعلى الاقدام .. ويمنعون اى حديث بين الاخ واخيه، والاب وابنه .. والام وابنتها !. ان المصور ينفرد بصور هذا الحدث البعيد عن الانسانية !

ان قلبي تمزق عند سور بيت صفافة ! انه « رمزية » النكبة كلها العائلة المشطورة ، والاسرة الممزقة ، والوطن الذى تحول الى شظايا . ان بيت صفافة خليج فى قلب اسرائيل .. ويوم العيد .. يوم انصرف ابناؤها عن السور بعد ان تجمدت السنتهم عن الحديث مع اقاربهم .. يوم العيد سمعتهم يقولون :

ـ غدا لن تكون بيت صفافة خليجا فى قلب اسرائيل .. سيكون خنجرا !

على جانبى الاسلاك الشائكة تبودلت التهنئة بالعيد .. رغم انف اسرائيل !

« تصوير صلاح عبدالبر »



أعاصير أمشير!

بقلم
فكرى أباظه

أمشير هو أمشير !

شهز العواصـــف والزعازع والاعاصير !

لم تقتصر « زعابيبـــه » على الطبيعة وانما ثار غبـــارها على « السياسة » فى جميع القارات !

١ — ففي الكونغو اضطرابات وقلاقل وتمرد ودماء ، وعبثا تحاول كتائب الامم المتحدة ان تحقـــق الاستقرار رغم تضحياتها الكبرى البشرية والمالية

٢ — وفى رواندا وجارتها بوروندى مذابح بالجملة لا بالقطـــاعى ! حتى لقد تجاوز عـدد القتلى والصرعى عشرة آلاف !

٣ — وفى كينيا وتنجانيقـــا وأوغنـــدا عاد الاستعمار الانجليزى بعتاده ورجاله ليخمد ثورة الجيوش فى هذه الاقطار الثـــلاثة ! وتعجب العجب كله اذ تعلم ان زعمـــاء الثورات ضد بريطانيـا واستعمارها هم الذين استنجدوا بالانجليز !

٤ — وعلى الحدود الاثيوبيـــة الصومالية — والصومالية الكينيـة حدث قتال وسـالت دماء وذهبت ارواح !

٥ — ولا تزال الحـــالة فى عدن مضطربة ثائرة . ولا تزال القبائل فى شـــمال عدن تكافح وتجاهد للتخلص من نير الاســـتعمار البريطانى !

٦ — وفى فيتنام الجنوبية حـرب جدية حقيقية لا تتوقف بل تستمر يوما بعد يوم وتسيل فيهـا — هى أيضا — دماء وتذهب ارواح !

٧ — وعلى حـــدود ماليزيا واندونيسيا حرب عصابات لا تهدأ ولا تستريح وتذهب فيهـــا ارواح وتسيل دماء !

٨ — وعواصف « امشير » تهدد السلام بين الهند وباكستان !

٩ — اما لاوس فلا تزال لاوس ! بل ان القتال هنـاك بين اليمينيين واليساريين والمحـــايدين بعنف ويشتد ويهدد مملكة اخـرى هى مملكة تايلاند او سيام . وتسيل هنا — ايضـا — دماء ! ويتساقط قتلى وصرعى وتذهب ارواح !

١٠ — اما الطامة الـــكبرى — الشغل الشاغل للشرق والغرب — فهى فى قبرص ! فتنة اهلية جامحة بين المواطنين من اتراك ويونانيـــين وراءها اساطيـل ثلاثة تلف وتدور حول الجزيرة وتهدد بالغـزو وهى اساطيل تركيا واليونان وامريكا .. ولا تزال الدماء تسيل ! والارواح تذهب !

ولا تقتصر « أعاصير امشير » على هذه المجازر بل تصاحبهـــا عواصف اخرى سياسية تهب فى كل مكان وتحاول المؤسسات والمنظمات المختلفة ان تجد لها حلا فلا تجد ! ولا يعلم الا الله — وحده — كيف ينتهى أمشـــير ؟! وكيف تنتهى أعاصير امشير :

١ — مؤتمر « منظمة الوحـدة الافريقية » ممثلا فى وزراء خارجية اثنتين وثلاثين دولة افريقية يجتمع وينفض على نتيجة واحـــدة : هى « وقف » القتال على حدود الصومال وكينيا واثيوبيا والصـومال .. اما صميم الموضوع ولب الخـلاف فلا يزال هو « الموقوف » ؟! ولا يزال هو « المتجمد » وتنتظـــر الارض المختلف عليها بين الدول الثلاث فلا تجد لها حلا ولا قضاء ! ولا نقضـا ولا ابراما !.. الحال هى الحال فيما بين الجزائر والمغرب : اوقفوا القتال على الحدود ولكن الموضوع لا يزال كما كان . والنزاع لا يزال كما كان

٢ — ويلعب « التلطيش » لعبته فى الجزيرة الصغيرة « قبرص » : تارة يخيل اليهم ان الفتنـة بين الاتراك واليونانيين تخمد بالقـــوات الانجليزية المـــستعمرة التى عادت لتكون حكما بين الطرفين ! ولتـكون رسول سلام ووئام ! وتفشل بريطانيا وقواتها ويهدد السلام بحرب بـين تركيا واليونان قد تمتد وتنـــدلع فيشترك فيها غير تركيا واليونان ! ويبحثون عن حل آخـــر فيلجأون الى حلف شـمال الاطلنطى ليؤلف جيشا من اعضائه بمساعدة امريكا واسهامها فيه ! ولكن اصحـــاب الحق القبرصيين او حـــكومتهم لا ترضى بهذا الحل ! ولا يرضى عنه الاتحاد السوفييتى .. فيلجأون الى حل ثالث وهو ان تؤلف النجـــدة العسكرية من دول الكومنولث ؟! ثم يموت هذا فيلجأون الى حـل رابع وهـــو « مجلس الامن » و « الامم المتحدة » ؟!

يلاحظ القراء ان كل هذه الحلول والمحاولات هى حلول وقتيـــة ، ومحاولات وقتية ! انها « برشام » مسكن ولكنه لا يشفى العـــلة ولا يستأصل الداء !

بجانب هذه المؤتمرات والمحاولات ينعقد مؤتمران : ١ — فى واشنطون بين جونسون وهيوم : ويفشـــل هذا اللقاء فلا تقتنع امريكا بموقف بريطانيا من ناحية الاتجار مع كوبا . والاتجار على نطاق واســـع بين بريطانيا والاتحاد السوفييتى والدول الشيوعية الاخرى ! وقبل ذلك وبعد ذلك . لا يزال الخـــلاف الاصيل بين امريكا وبريطانيا قائما حول اعتراف بريطانيا بالصين وعدم اعتـــراف امريكا بالصـــين ... وفى باريس انعقد مؤتمر آخر او حدث لقـــاء آخر بين ديجول الفرنسى وايرهارد الالمانى ، ولكن هل نجح هذا اللقاء على طول الخط ؟ هل عدلت فرنسا عن مقاومة ومعارضة دخول بريطانيا فى عضوية « السوق الاوربية » ؟ الجواب : لا ... هل عدلت فرنسا عن الاعتراف بالصين وتوثيقهـــا لعلاقاتها مع الدول الشيوعيـــة ؟ الجواب : لا ... هل عدلت فرنسا عن مشروعها فى تحقيق حياد دول آسيا الشرقية الجنوبية ؟ الجواب : لا ... فشل اخر ككل فشل اوردناه فى هذه الكلمة .. ولا يزال «امشير» هو « امشير » ! ولا تزال « اعاصير امشير » هى اعاصير امشير ! ...

اما عنـــدنا — فى الشرق الادنى العربى — فقد قال ليندون جونسون ما قال وتحيز لاسرائيل ما تحيز فلم نصبـــا باقواله ولا بتحيزه ! القافلة تسير بسرعة الى اهدافها :

١ — مائة ضابط يمثلون الجيوش العربية كلها يجتمعون هذه الايـام فى القاهرة بعد تأليف القيادة العسكرية العليا ويضعون خططهم ليكونوا على قدم الاستعداد عندما يحين الحين..

٢ — فى هذا الشهر يجتمع وزراء خارجية الدول العـــربية لينظموا رحلات الاعلام الى كل مكان ..

٣ — وفى مايو ينعقد مؤتمـــر مكاتب المقاطعة العربية » ليحـكم الحصار الاقتصادى على اسرائيل..

٤ — الجهاز الفنى لتحويل مياه الانهر والروافد العربيـة الى ارض اربابها واصحابها وليمنعوها عـــن اسرائيل .. هذا الجهـــاز الفنى يسير بسرعة واحكام ليتم مهمته ..

٥ — وبعد اسابيع يبـــرز « الكيان الفلســـطينى » ويتجلى ويسهم فى الكفاح من اجـــل الخلاص ...

هـــذه جولة الاسبوع .. الثائر المكفهر بين سحب «واعاصير» « امشير » ! والله نسال ان يهب اقطاب العالم المسئولين « عقولا » فهم — حقا — فى حاجة ملحـة الى « عقول » ! ...

فكرى اباظة



قرارات القمة تنفذ

تحقيق حمدى لطفى   تصوير محمود عارف

٤ أيام



الرئيس بورقيبة وبجانبه السيدة حرمه وموكبهما يخترق شوارع مدينة قصر هلال ...

مع الحبيب بورقيبة

أمضى ((المصور)) أربعة أيام بصحبة الرئيس الحبيب بورقيبة متنقلا بين المدن والقرى التونسية .. قال الرئيس بورقيبة انه لم تعد فى الموقف علامات استفهام بالنسبة لقضية فلسطين .. الاتفاق تام بشأنها .. سيكون مؤتمر الملوك والرؤساء العرب القادم أكثر فعالية، سيلتقى وزراء الاقتصاد العرب لوضع خطة قيام السوق العربية المشتركة

اقلب الصفحة من فضلك

٤ أيـــام مـــع الحبيب

تنقلت مع الرئيس بورقيبة بين ولايات تونس قبل حلول عطلة عيد الفطر .. صحبته وهو يدخل المصانع الجديدة . يتحدث الى الفلاحين . يزور المدارس . يركب القارب الى قلب البحر حيث يعمل صيادو الاسفنج والسمك . كل زياراته تتم دون ان يعلم احد من المسئولين فى اية ولاية بموعدمجيئه. فجاة يجدونه بينهم ، يصافحهم ويتحدث اليهم !

اصدقاء شبابه فى مدينة «الكاف» قالوا لى : نحن اصغر عمرا قليلا منه ، ولكن الشيخوخة ادركتنا مبكرة .. فجاة يدخل « الحبيب » علينا ونحن نلعب الورق فى المقهى ويشاركنا اللعب . وينصرف كما اتى ، لكنه لا ينسانا على الاطلاق !

● ان الرئيس بورقيبة من مواليد ٣٠ اغسطس عام ١٩٠٣ ، ولد بمدينة الموناستير بولاية سوسة ، مسقط راسه ساحل . انه يتمتع بشباب الاربعين . يمشى كل يوم عدة كيلو مترات على قدميه . يقرا دائما شعر ابى القاسم الشابى والمتنبى والمعرى وشوقى . يقرا ايضا لادباء القاهرة: العقاد وطه حسين والحكيم ونجيب محفوظ . لديه مكتبة كبيرة بحجرة مكتبه فى بيته بمنطقة « كارتاج » شاهدت فيها اكثر من الفى كتاب عربى واوربى . كل ٦٠ يوما يقضى اسبوعين متنقلا بين ولايتين ومن هناك يدير دفة الحكم فى البلاد . الرئيس الحبيب يتكلم كثيرا . وحديثه دائما مرتبط بالاحداث .. وعندما يكون متكأ من « لوزتيه» اللتين تؤلمانه دائما طوال الشتاء ، يختصر فى خطبه فيظل التونسيون يصفقون دون توقف ، فيعاود الحديث .



الرئيس بورقيبة يصافح حمدى لطفى

السيدة حرمه « الماجدة وسيلة » ترافقه فى كثير من الزيارات التى يقوم بها .. وأحيانا يتنقلان كما فعلا امامى طوال عشر ساعات متصلة من مدينة الى اخرى بسيارة فى سرعة الطائرة

السيد الباهى الادغم وزير رئاسة الجمهورية والدفاع والسكرتير العام للحزب الحر الدستورى الى يمين الرئيس دائما فى كل زياراته . الباهى الادغم هو الوزير الاول ، بمثابة رئيس الوزراء . صامت . يستعمل ثلاث نظارات طبية ..! قال لى : « الصمت يدعوك لانتاج العمل الاحسن »

والحبيب بورقيبة الابن «٣٧ سنة» هو المدير العام لرئاسة الجمهورية . متزوج واب لطفلين وطفلة . يشرف على الصحافة والاذاعة والسياحة وعدة مصالح اخرى . الرجل الثانى هو احمد بن صالح وزير التخطيط والمالية فى بداية الحلقة الرابعة ، دينامو الحزب والمسئول عن اتحاد العمال الذى كان الشهيد فرحات حشاد يتزعمه قبل استشهاده . وحول الرئيس يظهر الطيب المهيرى وهو محام سابق ووزير الداخلية الان .. وعبد المجيد شاكر مدير الحزب ووزير الزراعة

والرئيس بورقيبة كمدرس سابق وزعيم سياسى . يظل يشرح طويلا كل شىء للجيل الجديد حوله كمعلم يعشق مهنته . ينادونه فى كل مكان يذهب اليه « يا الحبيب » .. فى مصنع الورق الجديد بمدينة القصرين ظل يسال ويستمع . قال لى : « لابد أن يتعلم الانسان شيئا جديدا كل يوم يعيشه .. حتى لو بلغ مائة عام »

وفى مدينة القيروان زار دار الرضيع . انحنيا هو والسيدة حرمه فوق جباه الاطفال الرضع فى اسرتهم .. الرئيس التونسى يعطى للجيل الجديد «الاطفال والطلبة والشباب» نصف وقته . دخلا بيوت البدو الذين يعملون فى الصناعات الشعبية التونسية . فى كل مدينة يزورها لا ينسى أن يتوجه الى مراكز التدريب المهنى التى تضم الفتيان . يتدربون على الصناعات الحديثة بآلات ميكانيكية أوربية . يسأل كل صانع صغير عشرات الاسئلة . اسئلة شخصية ومهنية . الفرحة تملأ وجهه عندما يلتقى بصانع صغير من المتحمسين للعروبة والاشتراكية . من المتفائلين الطموحين

قضايا العرب

وقد استمعت الى الرئيس التونسى كثيرا . عن القضية العربية . عن مؤتمر الاقطاب العربى

حديث فى غاية الصراحة !

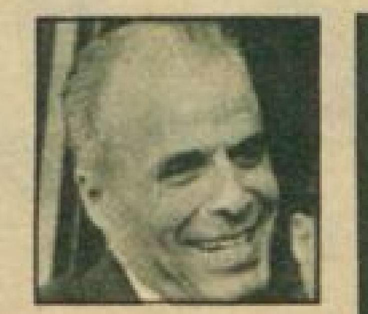
قال لى الرئيس بورقيبة :

ـ تحويل مياه نهر الاردن رغم أهميته البالغة مسالة فرعية. ليست المشكلة التى تواجهنا هى تحويل النهر العربى . انها تتمثل فى اسرائيل وقيامها كدولة .. ان ما يؤلمنى هو ان القضية الفلسطينية اكتست بشكل روتينى نتيجة القرارات التى صدرت فى اجتماعات كثيرة ، وهى قرارات لم تنفذ . وهذا الشكل الروتينى خلق كثيرا من المشاكل والمنازعات والمناقشات غير المجدية التى تشبه العقبات توضع فى طريق العرب

وصمت الرئيس بورقيبة لحظة ، ثم عاد يقول :

ـ اننى اطالب وساطالب بقلب الاوضاع حتى لا تبقى العزائم ناقصة القوة لمواجهة واقع الامر . الامر الذى نراه بوضوح وهو ان الاستعمار الصهيونى يهدف الى ان يستقل بفلسطين ويطرد البقية الباقية من السكان الاصليين ثم ياخذ فى التوسع تدريجيا

« ان الكفاح من اجل فلسطين يجب ان يكون كفاح تحرر وشعب فلسطين سيقوم به وسيحصل على المساندات العملية ما دام هذا الكفاح مستمرا وطويل النفس



مشكلتنا الحقيقية هى قيام اسرائيل كدولة



هدف الاستعمار الصهيونى هو التوسع تدريجيا

بورقيبة

وهذا درس نستخلصه من كفاح الشعوب التى نالت حريتها . ان ابناء الوطن هم الذين يشنون حرب التحرير دائما دون ان يرسم لهم احد من غيرهم اى خطة على الاطلاق. هذه هى الطريقة التى اتبعتها تونس فى نضالها ضد المستعمر ... فى ظروف اشبه بظروف فلسطين اليوم — اى انه لم يكن فى الامكان وصول الحركة التحريرية الى الحل النهائى الذى نرتضيه مرة واحدة . ان تونس لا تتردد ابدا كما اعلنت فى مؤتمر القمة العربى ، لا تتردد لحظة واحدة فى جعل كل امكانياتها فى خدمة قضية فلسطين



العمل المجدى

وقلت للرئيس بورقيبة :

● وما هو العمل المجدى الذى يحرر فلسطين ؟

— واجبنا كعرب ان نقتنع تماما بأن الحرب فى مفهومها التقليدى غير مجدية الآن . تونس مثلا لم تستطع ان تصل الى حريتها الكاملة واستقلالها الكامل الا عندما خرجت من طور العواطف الى مرحلة **العمل الجدى فى مؤتمر القمة العربى بدانا الخطوة الاولى الى هذا العمل الذى يحتاج الى نفس طويل . كالعمل** الذى خضناه فى المعارك الحاسمة لتونس عام ٣٤ حتى ١٩٤٣ ثم معارك عام ٥٢ و ٥٣ و ١٩٥٤ ثم معارك عام ١٩٦١ حتى رحل آخر جندى فرنسى عن بنزرت عام ١٩٦٣

● ورايكم فى رحلات وزراء الخارجية العرب الى دول العالم خلال الايام القادمة ؟

— ان مهمة وزراء الخارجية العرب فى هذه الرحلات العالمية الى شعوب العالم وحكوماته هى بمثابة وضع قضية فلسطين فى اطار عالمى . يجب أن نخرج بالقضية الفلسطينية الى طور حاسم حتى تصبح مشكلة مطروحة على الضمير العالمى . مشكلة مطروحة . مشكلة تجعل السلم مهددا بالحرب من جراء تعدى اسرائيل بالقوة والقهر على الشعب العربى الاعزل .. ان هناك طريقة اسمها طريقة المراحل . هى لا تعنى ان نتخلى عن هدفنا او نقبل الحلول الوسط . المراحل هى المراحل الايجابية الثورية . هى اشبه بخطة حربية ، نحتل موقعا ، ومنه نتوغل فى الميدان ونقترب ونحتل موقعا اكثر حساسية — ومن الموقع الثانى يمكن ان نصل سريعا الى الغاية . هذا اللون من الكفاح هو زحف منظم . قوة منطلقة . قوة مرنة حيث تذلل الصعاب امامنا بنسف معاقل القوة المعادية معقلا بعد معقل

● وما دور تونس فى القيادة العسكرية العربية الموحدة ؟

— تونس ستضع لدى القيادة العربية الموحدة لواءين مسلحين من القوات المسلحة التونسية

المؤتمر القادم

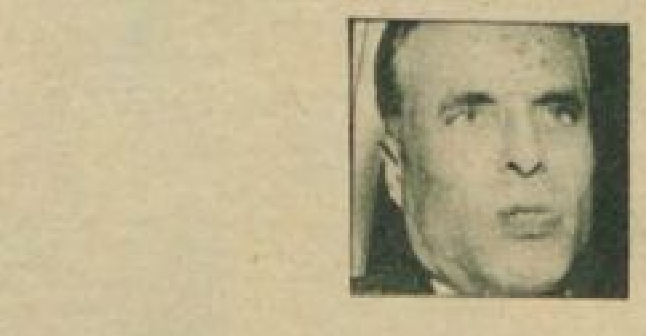
● وماذا تتوقعون للمؤتمر الثانى للرؤساء والملوك العرب بالاسكندرية فى اغسطس القادم ؟

— سيكون اكثر فعالية . الشهور التى ستمضى حتى موعد عقد المؤتمر الثانى شهور توفيق كلها . تصفية الخلافات وتنقية الجو العربى ستساعد على احراز مكاسب اكثر خلال انعقاد المؤتمر القادم

● ومكاسب هذا المؤتمر الكبير كيف تنعكس اجتماعيا ؟

— خطوات عملية مرسومة من بينها سيتم لقاء كبير بين وزراء الاقتصاد العرب قريبا ، لاخراج خطة جديدة تقوم عليها السوق العربية المشتركة على ضوء وبوحى من قرارات مؤتمر القمة العربى تحت اشراف الجامعة العربية ، وخلال مارس القادم سيلتقى السيد احمد بن صالح وزير التخطيط والمالية فى تونس بالدكتور احمدزندو وزير الاقتصاد فى القاهرة لدراسة اشكال التعاون الاقتصادى بيننا

• اقلب الصفحة من فضلك •



سنخرج من "العواطف" الى "العمل الجدى"

لواءان مسلحان تحت تصرف القيادة العربية

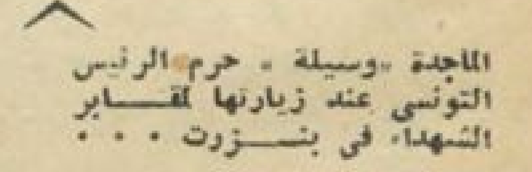
٤ أيـــــام
مــع
الحبيب بورقيبه

مجموعة من صور الرئيس التونسى والسيدة حرمه ينفرد « المصور » بنشرها للجولة التى قاما بها خلال الايام القليلة الماضية فى انحاء تونس . لقد كان الشعب التونسى يقابلهما بالهتافات المدوية بحياتهما وحياة العروبة . وفلسطين . وقرارات مؤتمر القمة . ان شعب تونس ورئيسه يتوقعون ان يسفر اجتماع القمة القادم فى أغسطس عن نتائج حاسمة فى قضية فلسطين . .



الرئيس التونسى يتامل احدى الجوائز الدولية التى فازت بها تونس فى كرة السلة ...





الماجدة «وسيلة» حرم الرئيس التونسى عند زيارتها لمقابر الشهداء فى بنزرت ...



فى نادى الرماة بتونس جرب الرئيس بورقيبة حظه فى اصابة الهدف .. وأصاب !..



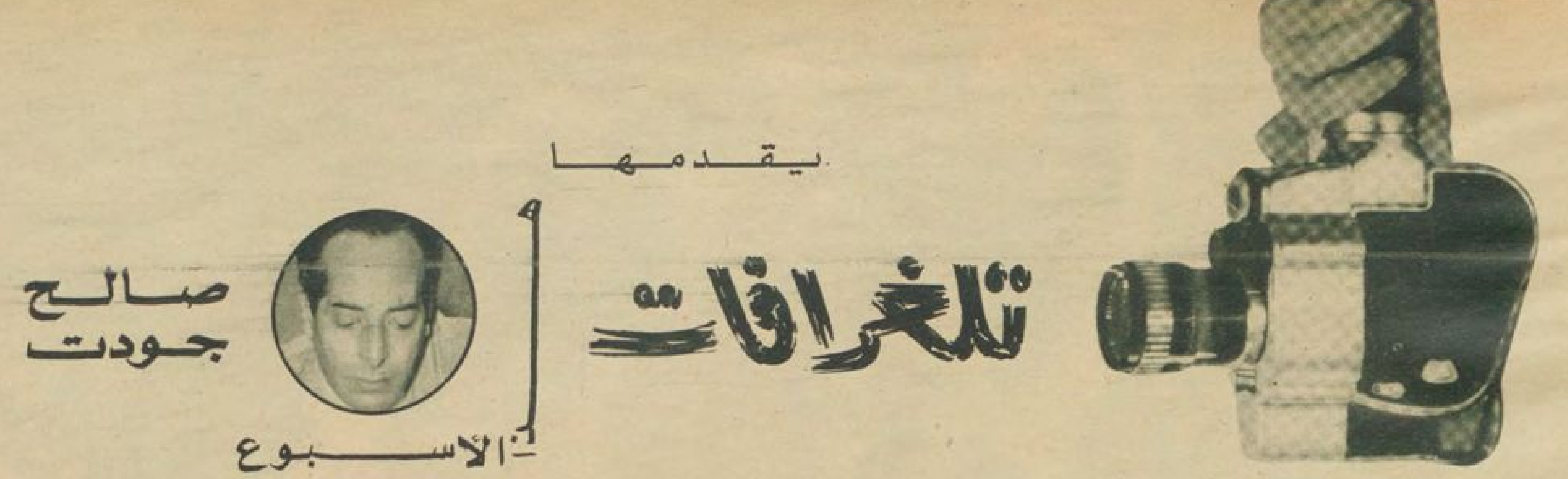
عشرات الاسئلة القاها الرئيس التونسى على العمال فى احد مراكز التدريب المهنى ...



فى مصنع بالقصرين وقف الرئيس الحبيب بورقيبة والسيدة حرمه يشاهدان بعض مراحل العمل

«كاس تونس» يسلمها الرئيس بورقيبة لكابتن الفريق الفائز فى دورى كرة القدم ... وهو يربت خده مهنئا ...









الكويت :

● تم الاتفاق بين الكويت والعراق على تزويد الكويت بالمياه المسحوبة من منطقة شط العرب العراقية . ستبلغ حاجة الكويت من المياه المسحوبة ٤٠ مليون جالون بعد عشر سنوات ..

الكويت الان لا تزرع شيئا ابدا .. ولكنها ستتحول بواسطة المياه العراقية الى واحة خضراء ومرعى للماشية ومزرعة للدواجن

موسكو :

● ظل سبب ظهور بولجانين في حفلة رأس السنة بالكرملين - بعد اختفائه طوال هذه السنوات - سؤالا بغير جوابا ، الى ان اعترف خروشوف اخيرا بان نينا بتروفنا هي السبب ..

نينا هي زوجة خروشوف . وقد ذكر خروشوف اخيرا ان نينا كثيرا ما تحنن قلبه على الناس ..

برلين :

● ستدرس الموسيقى العربية هنا دراسة علمية . معهد الموسيقى الاسيوية الذى انشىء اخيرا في برلين سيضع دراسات تحليلية عن جميع الموسيقات الاسيوية ، وفي طليعتها الموسيقى العربية

لندن :

● لن تحتاج الى طبيب لتشخيص مرضك بعد اليوم .. ولن يخطىء أى طبيب في تشخيص مرضك . ستكون كل مهمة الطبيب هي وصف العلاج لا التشخيص

استطاع احد المعامل المختصة بصنع الاجهزة الطبية أن يخترع كاميرا الكترونية تعمل رسوما تعطى صورة كاملة لكل جزء من الجسم بوضوح وسرعة ، بحيث يتم تحديد الجزء المريض في ٢٠ ثانية !

عمان

● يدور الحديث في الدوائر الرسمية حول امكان الاعتراف بالصين الشعبية بعد تبادل التمثيل السياسى مع الاتحاد السوفييتى . الاردن يتبادل التمثيل مع فورموزا ؛ اعترافه بالصين الشعبية لابد ان يؤدى الى سحب اعترافه بالصين الاخرى

باريس :

● مات طفل من سكان المساكن الشعبية من البرد . ابرق ذووه الى وزير الاسكان بان سبب موت الطفل ضعف التدفئة في المساكن الشعبية

سار الوزير في جنازة الطفل ، وعزى اهله ، واعتذر لهم عن ضعف التدفئة ، ووعد بتقويتها فورا !

● أحفاد المهندس الدجال دى ليسبس سيقاضون ج . ع . م . لانها قطعت عنهم معاشا كانت الشركة المنحلة قد قررته لهم الى الابد

ومن بين أحفاد دى ليسبس فتاتان كانتا تعملان بسفارة ج . ع . م . بباريس حتى قيام العدوان !

نيويورك :

● آخر انباء الحملة ضد التدخين خوفا من سرطان الرئة ، ان الحكومة قد تفرض على شركات السجاير ان تكتب على كل علبة انذارا يقول : احترس .. ان التدخين قد يسبب لك سرطان الرئة !

كمبردج :

● لن يكون للزلازل ضحايا بعد الآن . ابتكر الدكتور ستاسى ، أستاذ الارصاد الجوية بجامعة كيمبريدج وسيلة لقياس التطورات المغناطيسية تيسر التنبؤ بالزلازل قبل وقوعها ، وهكذا يستطيع سكان المناطق التى تقع فيها الزلازل ان يلوذوا بالنجاة قبل وقوع الزلازل !

الجزائر :

● ستتلقى مدرسة حرب العصابات في الجزائر معونة كبيرة من الصين الشعبية . هذه المدرسة تضم الان اكثر من ١٥٠٠ فدائى يستعدون لخوض معركة التحرير في انجولا وغينيا البرتغالية وجنوب افريقيا وقد زارها شواين لاى خلال زيارته الاخيرة للجزائر، وابدى اعجابه الكبير بوسائلها واهدافها

طوكيو :

● ابدت الحكومة اليابانية عدم ارتياحها لصفقات القمح التى عقدها الاتحاد السوفييتى مع امريكا .. الحكومة اليابانية تتعامل مع الصين الشعبية على نطاق واسع ، ولكنها لا تؤيد التعامل مع الاتحاد السوفييتى . الحزب الشيوعى اليابانى - على العكس - يؤيد الاتحاد السوفييتى ضد الصين الشعبية !

ستوكهولم :

● السينمائى السويدى الجهير انجرام برجمان .. قال في حديث له بمناسبة فيلمه الاخير الرهيب « الصمت » :

لا شك أن مهمتنا هي تعليم الجمهور . وينبغى للسينمائى أن يعطى للجمهور برشامة طيبة المذاق في أول الامر .. ثم يزودهم ببضع برشامات مطعمة بالفيتامينات .. مع شيء من السم .. وعليه بعد ذلك ان يزيد المقادير رويدا رويدا !

بيروت :

● جان بول سارتر ، فيلسوف الوجودية ،والكاتبة فرانسواز ساجان ، سيزوران لبنان .. الاول لالقاء محاضرات عن الوجودية ، والثانية لزيارة معالم لبنان التاريخية

● القصصية الحسناء ابريزا معوشى ، صاحبة قصة « هل اغفر له » ، تعرضت لمحنة قاسية في الجو ، في طريق عودتها من القاهرة الى بيروت : ساء الطقس واشتدت العاصفة وتعطل جهاز الرادار . لم تهبط طائرة واحدة في مطار بيروت يومئذ لسوء الاحوال الجوية طلب مطار بيروت الى قائد الطائرة ان يعود الى القاهرة .. رفض قائد الطائرة ، وظل يحوم ساعة في الجو حتى تحسن الطقس ، وهبط في بيروت !

● ماريانا جبران « ٨٠ سنة » شقيقة الفيلسوف اللبنانى المهجرى الراحل جبران خليل جبران ،ستعود الى لبنان بعد غيبة العمر في مدينة بوسطون الامريكية لتقضى بقية ايامها في مسقط رأسها بقرية بشرى



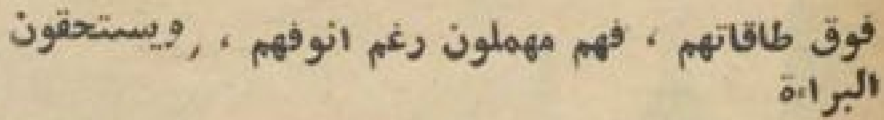
القاهرة :

عمان :

● تنكر فريق من المجاهدين اليمنيين في ثياب جنود انجليز وهاجموا قافلة من السيارات الانجليزية في طريق الجبل الاخضر فعطلوا اثنتين منها واستولوا على ما فيهما من سلاح

● محمد عبد الوهاب ، يفكر في وضع مقطوعة موسيقية عنوانها « اش اش » تهنئة لكبرى بناته ، التى عقدت خطبتها في الاسبوع الماضى .. اش اش تملك صوتا يستطيع ان يجعل منها مطربة لامعة ، ولكن عبد الوهاب لا يريد !

● القاضى على عبد اللطيف .. اصدر حكما ببراءة ٧ موظفين متهمين بالاهمال . قال في اسباب الحكم ان تهمة الاهمال ثابتة عليهم . ولكنهم مكلفون باعمال



فوق طاقاتهم ، فهم مهملون رغم انوفهم ، ويستحقون البراءة

● يوسف السباعي .. يقضي هذا الاسبوع في فندق نيو كاتاراكت باسوان ، ليبدأ كتابة قصة طويلة عن السد العالي

● **ام كلثوم .. ستكون سيرة حياتها وقصة كفاحها موضوع كتاب جديديكتبه السيدشوشة . هذا ثاني كتاب عن ام كلثوم . الكتاب الاول كان من تاليف الدكتورة نعمات احمد فؤاد**

● الاميرة الكويتية سعاد ، عقيلة الشيخ عبد الله المبارك الصباح ، وصلت مع زوجها الى القاهرة هذا الاسبوع لقضاء بضعة اسابيع

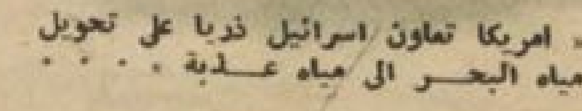
الاميرة سعاد شاعرة موهوبة ، اشتركت في كثير من المجالات الادبية في لبنان . وهي تفكر في طبع اول ديوان لها في القاهرة

● أمينة شكري ، عضو مجلس الامة السابق ، انتهت من اعداد كتابين ، اولهما عن كفاح المرأة في سبيل الحصول على حقوقها السياسية ، والثاني عن دور المرأة في مجلس الامة

● سعاد محمد .. التي يؤكد الملحنون انها ثاني صوت بعد ام كلثوم ، لم تتفتح لها ابواب التليفزيون منذ عامين

سعاد محمد أم لثمانية عيال !




« امريكا تعاون اسرائيل ذريا على تحويل مياه البحر الى مياه عذبة ... »

العربي لاسرائيل ـ لا وحياتك موش امريكا .. انا اللى راح اخليك تشرب من البحر !

أخبـــار مصورة

صباح .. مونولوجست !



انور الهدى ، ادلت الى الصحف اللبنانية بحديث قالت فيه :

ـ ان صباح ليست مطربة ، بل مونولوجست فقط . قل عنها اى شيء الا انها مطربة ..

ـ وان فيروز مطربة في لونها فقط ..

ـ وانها تطرب لعبد الوهاب حينما يغني على اسطوانة ، ولفريد الاطرش حينما يغني على المسرح

ـ وان اسمهان كانت ذات لون خاص ، ولكنها لم تكن لتصل الى قمة ام كلثوم

ـ وان ام كلثوم قمة لا يرقى اليها احد .. انها فوق جميع الاصوات

آهات .. زكريا احمد !



● سالت فضيلة مفتي الجمهورية العربية المتحدة عن رايه في اغنية ام كلثوم الجديدة التي لحنها عبد الوهاب ، فاعتذر قائلا انه سمع الاغنية ، ولكنه لا يستطيع ، كرجل دين ، أن يخوض مجال الجدل في هذا الموضوع

وحين سمع فضيلته رأيي في الاغنية ، قال : اذن .. لا خلاف رأيي أن لحن الاغنية ليس اعظم من « آهات » زكريا احمد ولا « رباعيات » رياض السنباطي

وسام الصعود للفضاء



● رائدة الفضاء السوفييتية فالنتينا ، قلدت فيليب بولس وزير السياحة اللبناني وسام رواد الفضاء اثناء زيارتها للبنان منذ ايام .. الوسام يخول حامله حق الصعود الى الفضاء

قالت فالنتينا اثناء حفلة استقبالها : انني اكون كاذبة اذا قلت ان هذه هي اول مرة اري فيها لبنان ، فقد رأيته من الجو بالعدسات المكبرة اثناء رحلتي في الفضاء !

رحلة النسيان !



● ستقوم جاكلين كنيدي قبيل نهاية هذا العام برحلة النسيان .. وستكون الرحلة الى المانيا الغربية

وقد ترددت شائعات كثيرة حول احتمال اشتغال جاكلين بالسينما ، بعد ان شوهدت وهي تتناول العشاء مع المنتج السينمائي « لي رادزيويل » والنجم المعروف مارلون براندو في أحد مطاعم واشنطون

والحقيقة ان هذه الشائعات لا نصيب لها من الصحة اطلاقا ، وانما الصحيح ان هناك مفاوضات لاخراج فيلم عن حياة الرئيس الراحل كنيدي

ليسوا شياطين !



● ظلت مارينا ، ارملة اليهودي أوزوالد ، قاتل كنيدي ، تهرب من العدسات والاضواء الى ان استطاع ايدي باركر ، مدير انباء احدى محطات التليفزيون الامريكية ان يقنعها بان رجال الاعلام ليسوا شياطين كما تتصور

واقتنعت مارينا ، وظهرت في التليفزيون مع ابنتها راشيل « ٣ سنوات » . وكانت مارينا كثيرة الارتباك قليلة الابتسام امام الكاميرا ، لضعف انجليزيتها ، ولكيلا تظهر السنة المكسورة في فمها

أهم ما قالته مارينا حينما سئلت هل تعتقد أن زوجها هو قاتل كنيدي :

ـ كنت اتمنى الا اعتقد هذا . ولكن الادلة كلها تؤكد انه القاتل!

تعليق :
محيي الدين فكري

عاقبــــــوا

ثالث فريق ينسحب من مبـــاراة دفع الجمهـــور نقوده ليشاهدها هو فريق التـــرام . كان يجب منذ حدث هذا لاول مـرة فى مبـــاراة دمنهور و دمياط أن يوقع جزاء رادع على فـريق دمـيـاط المنسحب . لوحدث هذا لما تجرأ فريق الترام على الانسحاب وتضييع حق الجمهور فى مشـاهدة المباراة مقابل لما دفع . على الاتحاد الآن ان يوجه انذارا عاما للاندية : من ينسـحب يحرم من الاشـتـراك فى الدورى الممتاز فى الموسـم التالى . .



٢ سجل صالح الهدف وقبله عوضين واصيب الدجيشي فى رأسه من الارتطام بالعارضة واعتقد لاعبو الترام انها « فاول » ....



١ بداية الازمة . اصـطدمت قذيفة حلمي سليمان بالعارضة وارتدت للارض واربكت الدجيشي ...

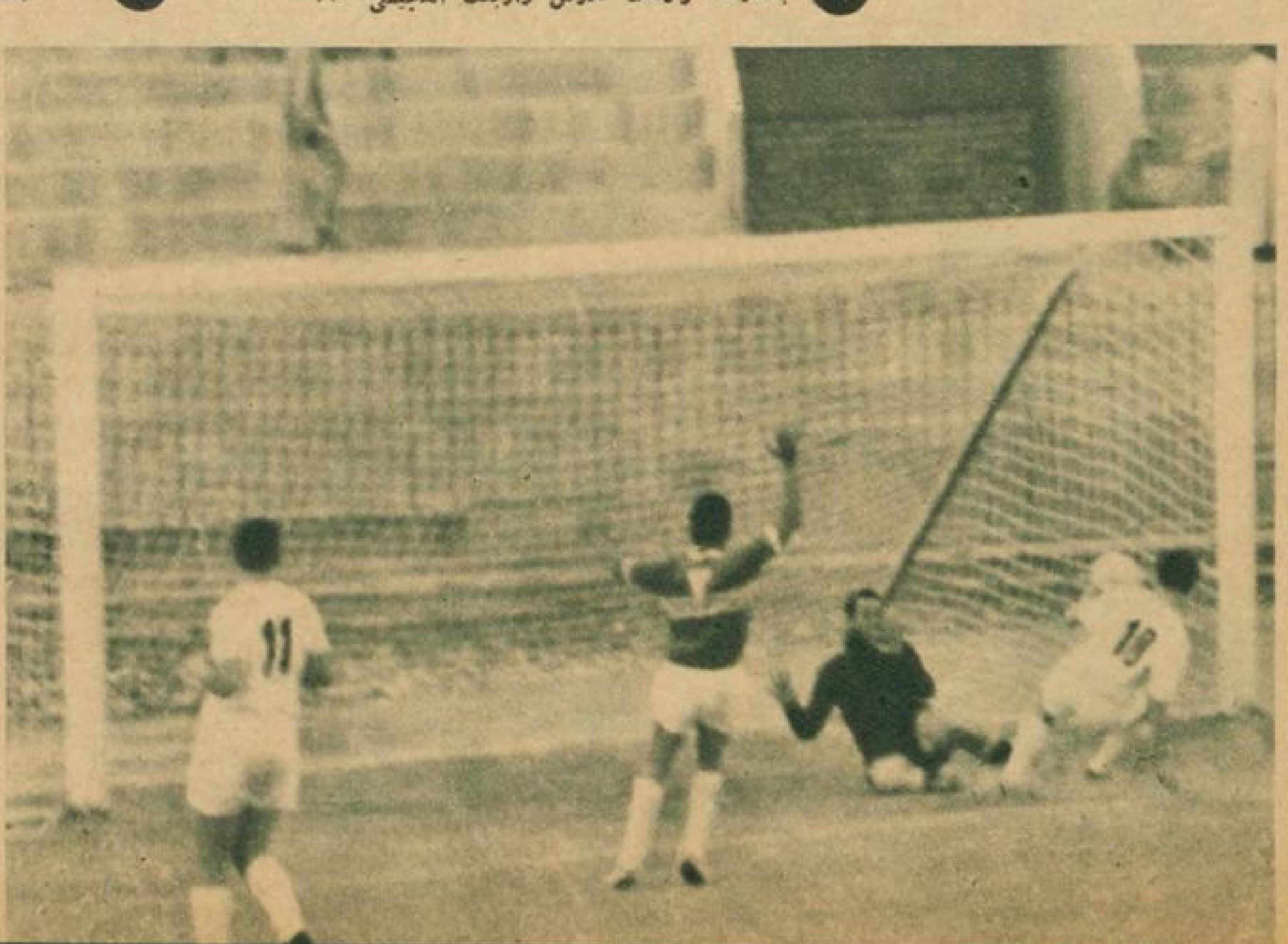




٣ التف لاعبو الترام حول فتحي نصير بطالبونه بعدم احتساب الهدف بينما انطلق لاعبو الاهلى الى نصف ملعبهم «مزقططين»!

عاد الدو .. بالسلامة!

عاد الدو لحراسة مرماه . مرحبا به فى الميدان من جديد . حرس مرمى الزمالك فى مباراة المانيا الشرقية. اخطاؤه الكثيرة فى الشوط الثانى مغفورة لانها بداية بعد غيبة . واختبار بعد اصابة . انه ليس مسئولا وحده عن التعادل . الدفاع كله مسئول عن فقدان النصر الكبير الذى احرزه مصطفى رياض والشاذلى .. لقد سجلا معا اربعة اهداف ووصلا بالفريق الى نصر كبير كان من الواجب المحافظة عليه ولكن الانهيار دب فجأة فى دفاع الزمالك ليضيـع النصر الكبير . .. تشنيعة الاسبوع يقولها اهل الترسانة .. استعانت الترسانة بتسعة من الزمالك فلم يفلحوا .!



المنسحبين!





٤ لم يستجب لهم الحكم فاعتصموا امام مرماهم ، بينما وقف الحكم على خط « السنتر » والكرة تنتظر « السنترة » !..



٦ حاولوا الاعتداء على الحكم وتدخلت الشرطة ، وحاول اداريو الترام العدول عن الانسحاب .. ولكن بعد ايه ؟!..



٥ عاد اليهم الحكم فرفضوا مواصلة اللعب مع احتساب الهدف .. « فوضى » .. وانهى فتحى المباراة فى حزم ...



٧ افترشوا أرض الملعب بعد انهاء المباراة .. ليه ؟! حاولوا الاعتداء على مصور « المساء » وتدخلت الشرطة !..



● فؤاد صدقى .. ما زال مصرا على الاستقالة من عمله كمدرب لنادى القناة . احمد عبد المنعم صالح امين صندوق النادى يبذل محاولات للصلح مع فؤاد . الغريب ان امين الصندوق نفسه من اهم اسباب استقالة فؤاد الذى غضب لعدم اجابة مطالبه المالية من اجل اللاعبين .. هناك فكرة للاستعانة بمحمد الجندى فى حالة اصرار فؤاد صدقى على الاستقالة

● عبدالوهاب سليم سكرتير الكرة بالنادى الاهلى لا يحضر تمرينات الفريق ، قال ان عمله يشغله من الصباح الى المساء وانه غير مستعد للتضحية بعمله من أجل الكرة .

● سهير عبد الباقى عادت من لندن بعد ان قضت بها ٦ اشهر . سهير لم تكشف بعد . السبب فى عودتها هو رغبتها فى عدم الانقطاع عن دراستها بالمعهد العالى للتربية الرياضية اكثر من هذه المدة .

● مدرب سوفييتى جديد لسباحة المسافات القصيرة تعاقد معه اتحاد السباحة لتدريب اسماكنا الصغيرة استعدادا لدورة طوكيو . المدرب اسمه « بورى » ولا يعرف الكلام بغير الروسية . عين عبدالباقى حسنين مدرب الجزيرة وعلى توفيق مدرب هليوليدو مساعدين له .

● بعض كبار لاعبى الكرة بناد كبير شوهدوا عدة مرات فى كازينو الجولف بالهرم . سهروا حتى الرابعة صباحا . لم تكن سهراتهم بريئة .. هذه المرة نشرنا الخبر بدون اسماء . اذا تكررت هذه السهرات فسننشر الخبر بالاسماء .. والصور !

● رءوف أبو السعود مدرب الغطس بنادى الجزيرة ثائر جدا على سياسة اختيار من يمثلوننا فى دورة طوكيو .. السبب المباشر لثورته هو ما سمعه عن استبعاد ابنه وجيه أبو السعود . دون مجاملة لرءوف : « من الخطأ استبعاد وجيه فهو بطل الجمهورية وشىء من التمرين يجعله يتفوق .. أما الحديث عن استبعاده فيسىء الى حالته المعنوية ويؤدى الى نتائج عكسية » !

● على شفيق رئيس اتحاد الملاكمة تعاقد مع مدرب المانى لتدريب فريقنا الاهلى استعدادا للدورة العسكرية بتونس والدورة الافريقية بغانا والدورة الاوليمبية بطوكيو .. المدرب الالمانى بدأ عمله . يدرب الفريق مرتين يوميا فى معسكر الحلمية .

● أحمد عبدالحليم لاعب الترسانة الذى وقفه ناديه شهرا . سبب وقفه أنه ارسل خطابا الى مجلس الادارة هاجم فيه جميع اعضاء لجنة الكرة لانه استبعد من الفريق عدة مباريات متتالية .. « ياسى أحمد ليس هذا بخلق كريم ، ولا هو بالطريقة السليمة لاجبار النادى على اشراكك فى المباريات .. تدرب وارفع مستواك ، فالمستوى المرتفع يفرض نفسه دائما » !

● اتحاد الكرة ابلغ حسين امام وفتحى نصير ومصطفى كامل منصور بانهم سيبلغون سن الاعتزال « ٥٠ سنة » عند نهاية الموسم الحالى . مصطفى كامل اعترض . قال ان عمره ٤٨ سنة . طالبه الاتحاد بشهادة ميلاده . قال انه من سواقط القيد !!

● اشتراك البنات فى دورة طوكيو لم يتقرر بعد . سيبت فى هذا الامر بعد اختبار السبع عشرة فتاة من لاعبات الجمباز . اذا حققن المستويات المطلوبة ستشترك الفتاة العربية فى الدورات الاوليمبية لاول مرة .

ص . ب

حلمي سلام



نماذج من مشاكلنا

● من القارىء الفاضل انور حماد ـ ناظر محطة زفتى :

١ ـ ان مشكلة تزايد السكان بهذا الشكل المريع ينبغي ان تدق من اجلها الاجراس ، وتجند لها جميع الجهود من الدولة واجهزة الاعلام جميعها ووزارة الشئون والاوقاف ... الخ ولا ينبغي ان ننتظر حتى يستفحل العدد ، وتاتي اجيال مثل اسراب الجراد يحصدون ، في لمح البصر ، ما زرعته الثورة في عشرات السنين ، ويهبطون بمستوى المعيشة ويكونون سببا في استفحال موجة الغلاء ، التى احالت سهولة الحياة ويسر اسباب المعيشة الى ذكريات ـ حرام والله ان تضيع هباء خيرات السد العالى ، والتصنيع ، وتعمير الصحارى ، وكل هذه الجهود والاموال التى بذلت من اجلها .. حرام ان تضيع هذه الخيرات كلها فى اطعام ملايين المواليد الذين يهبطون الى الوجود من غير نظام ، ولا مقدرة ، ولا استعداد . وقد اكون غير مبالغ ان اتهمت من لا يشعرون للان بمدى العبء الثقيل الذى يضعه كثير من الطلائق البشرية على طريق التقدم الثورى بهذا النسل من غير فكر ، ولا روية .. قد اكون غير مبالغ ان انا اتهمتهم بالانانية وعبادة الشهوة الحسية وجعلها فوق كل اعتبارات المصلحة العامة ، والمصلحة الوطنية ايضا

المشكلة الثانية : مضى على قيام الثورة ، حتى الان ، ١١ سنة ، ولكن .... هل كل الافراد يعيشونها ؟! الحقيقة ان كثيرا من الافراد لا يعيشون بكل اسف لا يكادون يعون من الثورة شيئا ونظرة عابرة على كثير من العاملين بالادارات الحكومية لكى نؤمن ايمانا عميقا بان العفونة والكسل والتراخي والجهل وعدم تقدير المسئولية التى القتها الثورة على اكتاف افراد الشعب لتكون امانة في اعناقهم فخانوا الامانة واهملوا الواجب وتكدست التوسيهات ومصالح الناس ولا وازع من خلق او ضمير ، فاذا كان هذا جائز ايام زمان ، ايام الفساد .. فكيف نبرر هذا السلوك الان ؟..

انني ارجوكم ـ بحق الوطن .. وبحق الثورة .. وبحق جمال .. ارجوكم ان تقترحوا على سيادته ان يعظ الشعب ، ويبصره بحلوله الشخصية لهذه المشاكل .. ارجو ان يعطينا سيادته درسا ولو نصف ساعة بالراديو والتليفزيون فى كل مناسبة .. طبعا نحن نعلم ان الرئيس يعلم كل كبيرة وصغيرة وانا اعلم انه لا يضن على المصلحة العامة باى شيء وهو الذى وهب نفسه للوطن ، والوطنية ، وتقبل الله منه ، فكان معه فى كل المعارك .. وفي كل الظروف والشعب كل الشعب يحب الرئيس جمال ويسمع له ما لا يسمعه من آلاف النصائح والخطب والمقالات .. وارى الا تفوت فرصة هذه المحبة الشخصية الخالصة .. لا بد من استغلالها لانمي مدى فى سبيل الوطن .. وادعوا معي مخلصين ان يطيل الله فى عمر بطلنا الحبيب حتى نصل الى ما نريد .. ويريد

الرئيس جمال عبد الناصر

قضيتان .. مساكن الاسكندرية . والروايات المترجمة

● من القارىء الفاضل محمد حسين حجازى بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية ـ تلقيت الرسالة التالية :

ـ اظنني مثير الدهشة اذا ما تحدثت عن ازمة الاسكان، لسبب بسيط هو ان الموضوع مطروق ، وقد سبق أن قتله النقاد بحثا ونقاشا . والحقيقة اننا نشتم رائحة للازمة في سائر المحافظات ، وبدرجات متفاوتة جعلتني لا اشك فى انها وازمة المواصلات بالقاهرة مشكلة الازل

وسوف اقصر حديثي هنا على محافظة الاسكندرية . فانا مقيم بها . وعلى دراية بما يحدث فيها . فاقول أن معظم الاهالى ، بل والمترددين على المدينة ، يحرصون على استئجار اكثر من مسكن فى مختلف الاحياء ، ويؤثثونه بفراش متواضع، ولن يعرفوا بعد ذلك وسيلة للانتفاع به . فهم يؤجرونه للطلبة المغتربين في الشتاء بما يوازى ضعف ثمنه ، ثم يؤجرونه للمصطافين فى الصيف باضعاف اضعاف ثمنه ، ويحققون من وراء ذلك ربحا تجاريا على مدار السنة . لا اعتقد أنهم اصحاب حق فيه

من هنا ظهرت الازمة ، وقد تجلت على شواطىء الثغر ، حتى اضحى العثور على مسكن ملائم فى المنطقة الواقعة بين الشاطبى وسيدى جابر ، اشبه بكنز يهبط عليك من السماء !

ولست متاكدا عن مدى تطبيق القانون الخاص بايجار المساكن المفروشة . وزمن ايجارها ، ولكن الذى انا متاكد منه ، هو انه يجب أن تقوم حملات تفتيشية مفاجئة على أصحاب المساكن فى الاسكندرية ـ المدينة التي تختنق بالزحام ـ للتحقق من شخصية الساكن ومدى انطباقها مع عقد الايجار ، شانها فى ذلك شان حملات التفتيش على كبائن الاستحمام المقامة على الشواطىء . اما ما يحدث الان من امتلاك فئة معينة لاكثر المساكن بالمناطق الحيوية بالمدينة ، فشيء لا يتفق مع الاوضاع الاشتراكية القائمة ، وهو فوق كل ذلك فوضى وضياع

● عندما يصلنا احد الافلام الاجنبية من الخارج ، تقوم لجنة الرقابة على الافلام بمشاهدة الفيلم ودراسته دراسة واعية ، ثم تحذف منه ما تراه خارجا على تقاليد مجتمعنا ، واخلاقنا .. اما الثروة الادبية فهى متداولة ، لا يكاد يستقر لها قرار فى مقر ، واوضح الامثلة على ذلك الروايات الاجنبية لمشاهير الكتاب، والتى تتولى مختلف دور النشر مهمة ترجمتها فتختلف فى ذلك اختلافا متباينا

وقد حدث ان قرات الاصل لرواية «الافق المفقود» LOST HOVIGU للكاتب الانجليزى المعاصر « جيمس هيلتون » وكانت وقتذاك مقررة على الثانوية العامة، ثم عثرت لها بعد ذلك على اكثر من خمس تراجم، منها الترجمة الحرفية للرواية ، كما نشرت فى حينها ، وقد امتازت بفصاحة اسلوبها ، ومنها ما نشرته « روايات الهلال » ترجمة الدكتور نظمي لوقا ، ومنها ما نشرته سلسلة روايات عالمية » فجاوزت الحقيقة ، واختصرت القصة الى نصفها ..

ولا ادرى بعد ذلك لمصلحة من لا تقوم لجنة المصنفات الادبية بترجمة الروايات العالمية ترجمة صادقة تتوخى فيها الدقة والالمام بعناصر الرواية حتى تتفضل دور النشر مشكورة بطبع الترجمة الواحدة على طبعات ، ان اختلفت فى شكلها العام فلا يمكنها المساس بجوهر القصة

اعتقد انه قد حان الوقت لكى تباشر اللجان الادبية مهمة لا تختلف كثيرا عن مهمة لجان الرقابة على الافلام

●● وجوابى على الجزء الاول من هذه الرسالة ، هو ان املى كبير فى ان تحل « مدينة الشاليهات » التى قرر المحافظ الثورى محمد حمدى عاشور بناءها على شاطىء الاسكندرية ، هذه الازمه .. ذلك ان القادمين الى الاسكندرية سوف يجدون امامهم هذه « الشاليهات » التى سوف تؤجر لهم بواسطة المحافظة نفسها ... وبعيدا عن روح الاستغلال والانتهازية التى اعتاد اصحاب الشقق المفروشة ان يؤجروا بها شققهم .. والنتيجة الطبيعية لقيام « مدينة الشاليهات » هذه هى « سقوط دولة الشقق المفروشة » سقوطا تلقائيا .. لان اصحاب هذه الشقق سيكتشفون انه لا فائدة بالمرة من احتفاظهم بها بقصد استغلالها شهرا واحدا مثلا ، ثم تاجيرها لغيرهم بقية الشهور ... انهم سيتخلون عنها حتما .. فكل الظروف سوف تحكم عليهم بهذا التخلى .. ولن يطول بهم الوقت كثيرا لكى يكتشفوا انه لا يمكن في مجتمع يبنى نفسه ، من جديد ، بناء اشتراكيا ، ان تكون هناك فرصة لقيام ، او لاستمرار .. اى نوع من انواع الاستغلال !

اما الجزء الثانى من الرسالة .. وهو الخاص بالروايات الاجنبية المترجمة ترجمة سيئة .. او مبتسرة .. فردى عليه انه ليس سهلا ان نجعل جهة من الجهات تختص بالاشراف على مثل هذا النوع من العمل الادبي .. فالادب عندنا حر .. والكلمة حرة .. والحكم الحقيقى على رداءة ترجمة ما .. او جودتها .. هو الجمهور نفسه .. وعليه وحده تقع مسئولية الاختيار ، بعد الاكتشاف . ولا عذر للجمهور فى نظرى اذا هو استمر يقدم على المترجمات السيئة .. او المبتسرة .. مع علمه بانها سيئة ، ومبتسرة .. ان عليه ، فى هذه الحالة ، ان يتحمل نتائج خطئه

السيد حمدى عاشور



المصور

AL MUSSAWAR

No. 2054 — 21 February 1964

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

الادارة القاهرة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » تليفون : ٢٠٦١٠ « ١٠ خطوط »

الاسكندرية : ٢ شارع اسطمبول .. تليفون ٢٠٦٤٨

المكاتبات: صندوق البوستة العمومية . القاهرة

تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ـ ج.ع.م.

اسس المصور سنة ١٩٢٤

اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيسا التحرير

فكرى اباظه — على امين

نائب رئيس التحرير
احمد قاسم جودة

مدير التحرير
مرسى الشافعى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى ج . ع . م . جنيهان ـ فى السودان جنيهان سودانيان ـ فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ونصف ـ فى الامريكتين ١٠ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى ، قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين ٢٠ آنة ... طرابلس ٩٠ مليما ... ليبيا : بنغازى ٨٠ مليما .. الجزائر ١٤٠ فرنكا .. المغرب ٩٠ فرنكا

صورة الغلاف

عبد الحليم حافظ التقطت له هذه الصورة خلال زيارته الاخيرة للندن

أخبار الدنيا



يقدمها : أحمد قاسم جوده

القنبلة والقمح ..!

في ظل سحابة قاتمة تخيم على اكثر من ناحية في علاقات الامريكيين بأبناء عمهم في الجزر البريطانية ، اجتمع الرئيس الامريكي ليندون جونسون ابن تكساس العنيف ، بالسير اليك دوجلاس هيوم رئيس وزراء بريطانيا وفتى ماكميلان المدلل وبرفقة الاخير مستر ريتشارد بتلر وزير خارجيته ، وضحيته الكبرى في مؤامرة الزعامة على حزب المحافظين بعد اعتزال ماكميلان ..

وفي الليلة السابقة على اول اجتماع بين الرئيس الامريكي وضيفيه القى الوزير البريطاني الاول خطابا في حفل غير رسمي، تحدث فيه عن القنبلة النووية ، وقال ان الفضل يرجع اليها في منع اندلاع الحرب العالمية الثالثة . لان كلا الجانبين اللذين يملكانها يرتعدان امام الاهوال التي تترتب على اطلاقها من عقالها . ثم انتقل





جونسون وهيوم او ابن تكساس .. وفتى ماكميلان !

رئيس الوزراء البريطاني من هذا الحديث عن القنبلة الرهيبة الى ثناء عاطر جدا - لسبب سيبدو فيما بعد - على حكمة الامريكيين وجيرانهم في كندا ، اذ خطوا خطوة اخرى نحو استبعاد شبح الحرب بان راحوا يصدرون القمح الى المعسكر الاخر .. اى الى الاتحاد السوفييتي،وفى ذلك ما يشير - والمتحدث دائما هو سير اليك هيوم - الى اتجاه حكيم يقرب اليوم الذى يتحقق فيه هدف عظيم . هو ان يتحول العالم من التسليح الى رفع مستوى المعيشة . او بعبارة اخرى من صناعة السيوف والرماح الى صناعة المحاريث !

وكان هذا كله تمهيدا للاجتماعات العاصفة في اليوم التالى بين الجانبين الامريكي والبريطاني . فقد كان على رأس الموضوعات الشائكة التى لا بد ان تثار على بساط البحث الصريح موضوع الصفقات التجارية التى عقدتها بريطانيا مع كوبا ، رغم الحصار الاقتصادى الذى تفرضه واشنطون على الجزيرة الثائرة الفائرة المتمردة على السياسة الامريكية والزعامة الامريكية ..

ان بريطانيا ترفض بكل صراحة نظرية المقاطعة والحصار الاقتصادى حول العالم الشيوعى كله ، وحول الصين وكوبا بالذات .

والولايات المتحدة ترى ان تصدير سيارات النقل البريطانية الى كوبا معناه مساعدة كوبا على الوقوف موقف التحدى لامريكا . وهو شىء لا يتفق مع روح الحلف الذى يجمع بين بريطانيا وامريكا ، وان لم يكن فى حلف شمال الاطلنطى اى نص يمنع كل هذه الصفقات .

والانجليز يردون على ذلك بان ما يقال عن تصدير السيارات البريطانية الى كوبا، يمكن ان يقال مثله عن تصدير القمح الامريكى والكندى الى الاتحاد السوفييتي، فهو - اى هذا القمح - يهيىء للسوفييت تخصيص اعتمادات مالية كبيرة للانفاق على التسليح ، ويعينها على ان تقف على قدميها متحدية العالم الغربى .. طبقا للمنطق الامريكى فى شأن السيارات المصدرة الى كوبا ! ويضيف الانجليز الى ذلك أن هناك كلمة مأثورة عن « الجيوش التى تمشى على بطونها » .. بينما لا توجد مثل هذه الكلمة عن « جيوش تمشى على عجلات الاوتوبيس » !!

ثم هناك الحجة البريطانية الخالدة ، وهى أن بريطانيا بلد تجارى قبل كل شىء وفوق كل شىء .. وانها على هذا الاساس لا تحبذ المقاطعة الاقتصادية كسلاح من اسلحة الحرب الباردة .

وازاء هذا العناد البريطاني المقرون بالتهكم والسخرية بدأت امريكا تلوح قبل أن تعقد اول جلسة بين الطرفين الى احتمال قيام الهيئات « الخاصة » فى الولايات المتحدة بتنظيم مقاطعة اقتصادية ضد بريطانيا نفسها .. والعين بالعين والسن بالسن والبادى اظلم !

ومع بداية الاجتماع بين الحليفين اللدودين جونسون وهيوم اخذت ترن في آذان الجميع كلمات بسيطة ، ولكنها حادة كالسيف ، جاءت على صفحات جريدة « الاوبزيرفر » اللندنية فى مقال عن « العالم وجونسون » ، اذ تقول :

« ان من واجب جونسون أن يعرف الى اين يسير ، وكيف يصل الى هدفه .. الامر الذى لم يعرفه بعد » !

جزيرة المتاعب .. وحافة الهاوية!

واذا كان الزعيمان الغربيان لم يتفقا على خطة موحدة ازاء جزيرة كوبا ، فان خلافهما قد امتد ايضا الى جزيرة المتاعب الاخرى : قبرص ! ويمكن بلورة هذا الخلاف حول الجزيرة الدامية ، فى ان الامريكيين يرفضون بكل بساطة ان يكونوا (مخالب القطط) فى يد الانجليز ، وان يلتقطوا الكستناء من النار ... لحساب (جون بول) !

ان الامريكيين يعتقدون ، وهم فى هذه المرة على حق ، أن الانجليز هم المسئولون عن التدهور الهائل الذى انساقت اليه مستعمرتهم السابقة ، قبرص ، حتى اصبح اهلها يقومون وينامون - اذا ناموا - على طلقات الرصاص ، والسنة الحرائق ودوى القنابل . فالانجليز هم الذين تمادوا فى خطتهم الاثيرة : (فرق تسد) ... حتى بعد ان ارغموا على الخضوع للحركات الوطنية . ولهذا تركوا قبرص بعد ان ارغموا القبرصيين اليونانيين على اعطاء القبارصة الاتراك (وهم لا يزيدون على ٢٠٪ من سكان الجزيرة) حقوقا تجعلهم يسيطرون من طريق (الفيتو) - او حق الرفض - على جميع الشئون الخارجية والدفاعية والدستورية فى البلاد !!

ولما وقعت الواقعة وتجدد سفك الدماء بين الاغلبية القبرصية اليونانية التى تريد ان تتمتع بالاستقلال الصحيح ، وبين الاقلية القبرصية التركية التى تريد ان تمارس حقوقها المطلقة فى التحكم بمصائر البلاد ... هرولت بريطانيا الى حلف شمال الاطلنطى تطلب معونته فى ارسال قوات (لحفظ النظام) ... فرفضت فرنسا ، وتملصت المانيا ، و (عصلجت) امريكا ... واخيرا وليس آخرا رفض الاسقف مكاريوس ، رئيس الجمهورية القبرصية ، ان يفتح ابواب الجزيرة لقوات حلف شمال الاطلنطى الذى تحتل فيه تركيا بالذات مركزا محفوظا يفوق مركز اليونان !!

ونحن نكتب هذه السطور والتهديدات تتناثر من كل جانب ، والاساطيل التركية ، والامريكية ، واليونانية ، والبريطانية طبعا ... تستعرض عضلاتها كأسماك القرش حول الجزيرة الدامية ...

دماء الأخوة .. على حدود بونت !

ثارت الاضطرابات الدامية مرة اخرى على حدود الصومال واثيوبيا .. وكانت هذه الاضطرابات قد هدأت منذ انعقاد مؤتمر الاقطاب الافريقى فى اديس ابابا فى العام الماضى ، توطئة لتشكيل لجنة افريقية لدراسة مشاكل الحدود فى افريقيا كلها .

وقد كانت يد الاستعمار ، كالعادة المألوفة ، وراء هذه الاضطرابات المؤسفة .

هل الموقف فى ايديهما !



ولسنا نحن وحدنا الذين نقول هذا ، بل تقوله مجلة بريطانية معروفة هى «تريبيون» التى كتبت تقول : ان الوقت قد حان لرسم خريطة جديدة لافريقيا . غير التى رسمتها القوى الاستعمارية فى مؤتمر برلين سنة ١٨٨٥ . ولا بد من مؤتمر افريقى يوحد اقطار افريقيا على اساس من الروابط الطبيعية بين الاجناس .

وفى مؤتمر برلين هذا ، الذى تذكره المجلة البريطانية ، اقتسم الاستعماريون اراضى الصومال فيما بينهم ، واقاموا سلسلة من الحواجز الصناعية ، فرقت بين الاخ واخيه من ابناء الوطن الواحد :

● اقتطعوا جزءا من جنوب الصومال يسكنه ٢٠٠ الف صومالى ، وجعلوه مقاطعة شمال كينيا .

● اصبح هناك صومال بريطانى ، واخر ايطالى وثالث فرنسى . واستقل الجزء البريطانى والايطالى فى اتحاد .. وبقى الصومال الفرنسى يسيطر الاستعمار فيه على منفذ البحر الاحمر المواجه لقاعدة عدن البريطانية

اقلب الصفحة من فضلك



● في ٢٨ فبراير سنة ١٩٥٥ سلمت بريطانيا لاثيوبيا مساحة كبيرة من الصومال يسكنها ١/٣ مليون صومالي .

وقبل الاستقلال ، حاول الصوماليون جمع أراضيهم الممزقة ، فلم يفلحوا . وعندما تكونت جمهورية الصومال في أول يوليو سنة ١٩٦٠ ، بعد التقسيم بخمسة وسبعين عاما ، ظلت أراضي الصومال الفرنسي والصومال الاثيوبي ، ومقاطعة الحدود الشمالية من كينيا ، هدف الوحدة بعد الاستقلال . واتفقت الاحزاب والشعب على هذا الهدف .. المبنى على وحدة الاصل ، والثقافة ، واللغة ، والدين وقبيل استقلال كينيا طالب ستون زعيما صوماليا في منطقة شمال كينيا بالانضمام الى الوطن الام فرفضت بريطانيا ، ثم اقترحت استقلالا شبه ذاتي رفضه الصوماليون ، فاعمل البريطانيون القمع والارهاب .. وقطع الصومال علاقاته الدبلوماسية مع بريطانيا

وظل تنقل الرعاة الصوماليين بين الصومال الام والصومال الاثيوبي ، مصدر صدام دموي .. يهدأ أحيانا ثم يثور وظلت مشاكل الحدود تهدد المنطقة ، وتقدمت لحلها عدة اقتراحات منها :

● في العام الماضي اقترح النائب العمالي يونومل أن تعين الامم المتحدة لجنة افريقية للوساطة ، مشكلة من ج. ع. م. ، والجزائر ، ونيجيريا ، وغانا ، والسنغال ، وتنجانيقا ، واوغندة .

● في مؤتمر اديس ابابا اقترحت لجنة منبثقة عن المؤتمر لدراسة مشاكل الحدود

● وحين ثارت الاضطرابات الاخيرة ، عادت اثيوبيا تطالب بعرض النزاع على منظمة الوحدة الافريقية لحل المشكلة

● طلبت حكومة الصومال اجتماع مجلس الامن لبحث النزاع ثم سحبت طلبها مكتفية بعرض المشكلة على منظمة الوحدة الافريقية

والصومال المستقل يتبع سياسة الحياد وعدم الانحياز . وتخوض الحكومة معركة مريرة ضد التخلف ، ببرنامج تنمية في ميادين الزراعة والصناعة والتعليم .. وهي تتلقى معونات - غير مشروطة - من الشرق والغرب قدرها ٣٠ مليون جنيه .

وتتحول مقديشيو بسرعة الى عاصمة عصرية انيقة ، ويتحول الصومال « ٢٧٠ الف ميل مربع ، ٢ مليون نسمة » من بلد يرعى الاغنام الى بلد زراعي صناعي بفضل ثروات ارضه الخصبة . واهل الصومال كانوا يتكلمون لغة لا يستطيعون كتابتها ، فجعلوا من اللغة العربية لغتهم الاولى لدولتهم التي تدين بالاسلام . ومدارس مقديشيو تتبع نظام الجمهورية العربية المتحدة التعليمي .. وجامعة مقديشيو تحمل لواء الثقافة في جمهورية الصومال الناهضة

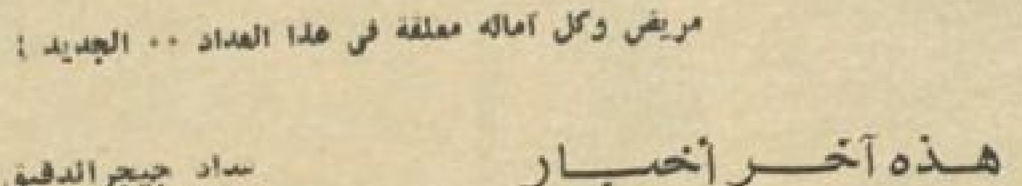
وقد اصبحت الامال معلقة على انهاء النزاع بين الصومال واثيوبيا طبقا لاتفاقية الوحدة الافريقية لكي يحل الوئام والصفاء محل القطيعة والجفاء بينهما

هذه آخر أخبار الحملة العالمية ضد السرطان !

الحرب التي اعلنتها منظمة الصحة العالمية ، والعلماء الامريكيون والحكومات المختلفة ، وفي مقدمتها الجمهورية العربية المتحدة ، ضد السرطان ما زالت محتدمة وهذه آخر اخبارها العالمية :

● الخبر الاول من بريستول ، وفيه امل جديد في تشخيص افضل ، وبالتالي علاج افضل للمرض .. فبعد ابحاث استغرقت ١٨ شهرا ، اخترعت احدى الشركات البريطانية ، بالتعاون مع اتحاد مستشفيات بريستول ، طريقة جديدة لتشخيص السرطان وعلاجه ، تعتمد على عداد جيجر الدقيق « عرضه ٣ ملليمترات » وطوله ٢ سنتيمتر ، لقياس نشاط خلايا الاورام السرطانية ، بتسجيل نسبة استقبالها للفوسفور المشع . وقد اسفرت التجارب على عدد كبير من المرضى عن ان النشاط الاشعاعي للخلايا السرطانية يصل الى قمته في وقت يتراوح بين ست ساعات و ٣٦ ساعة ، حسب طبيعة المريض . وفي هذه القمة تكون الخلايا السرطانية قد استقبلت أكبر قدر من الفوسفور المشع قبيل انقسامها .. وفي هذه المرحلة بالذات يمكن استخدام العلاج بالاشعة بنجاح ! وقد ادت دراسة وحدات نشاط الخلايا السرطانية بهذه الطريقة الى فهم افضل ، وتشخيص صحيح لنوع السرطان المصاب به المريض . ويمكن الوصول الى قمة الدورة السرطانية بمعونة العقاقير .. ثم يبدأ العلاج .

وسر الطريقة الجديدة هو وجود « تسجيلات مستمرة » بفضل عداد جيجر الجديد ، الذي يدفن في الورم السرطاني نفسه . وباستعمال مسجلات متعددة القنوات - ابتكرها قسم الطبيعة باتحاد مستشفيات بريستول - يمكن دراسة علاقة النشاط


مريض وكل آماله معلقة في هذا العداد .. الجديد !



نجمة فرنسية مشكلتها .. الضمير !

النجمة الفرنسية التي وقفت مع الجزائر في معركة الحرية ، ولم تفلح منظمة الجيش السري الفرنسية في زحزحتها عن موقفها مع الكتاب والفنانين الاحرار .. هي الممثلة الفرنسية سيمون سينيوريه

انها ليست مجرد ممثلة متألقة ، بل هي سيدة مفكرة مثقفة .. لها مبادئ . قال عنها الكاتب البريطاني روديك مان : « ان ساعة حديث معها تعادل دهرا مع اية ممثلة اخرى » !

منذ اربع سنوات لم تقم سيمون الا بدور رئيسي واحد في الفيلم الانجليزي الطويل « شروط المحاكمة » ... وثلاثة ادوار في افلام صغيرة . مع ان رفيقها في فيلم الاوسكار - لورانس هارفي - قام ببطولة ١٢ فيلما طويلا ! وقد حدث منذ ايام ان طار الى باريس ، المنتج الاسباني الحائز على جائزة « كان » ، جوان انطونيو بارديم ، يعرض عليها دورا وصفه بانه « اهم عمل فني تتوق ممثلة الى ادائه » ... ولكنها رفضته لانها لا تحب العمل في اسبانيا طالما كان نظام الحكم الفاشي سائدا فيها !.. وهي تقول في تفسير ذلك :

- ربما كنت مجنونة ، ولكن هذا مبدئي الذي لا احيد عنه .. ان مشكلتي ان لي ضميرا ، والا لما وقعت نداء الكتاب الاحرار للجلاء عن الجزائر . انني اومن بمسئولية فرنسا عن الفظائع التي ارتكبت باسمها خلال حرب التحرير الجزائرية ، ولانني احب فرنسا ، فانني لا احب لها دور جلاد الشعوب .. انني اومن بان على كل انسان ان يقول ويفعل ما يعتقد والا لما استطاع ان يحترم نفسه ، واحترام النفس اغلى شيء في الوجود

ونظرت الى جائزة « الاوسكار » التي نالتها على فيلم « غرفة في القمة » ثم ابتسمت وهي تقول :

- نعم لقد حصلت عليها .. وعلى بعض المال ، والحب ، والنجاح ... وهذا يكفي . انني اقدس حياتي الخاصة ، واعتقد ان الفنان الاصيل لا ينبغي ان يقبل اى دور ، وانه لا يمكن ان يصور العواطف الا من خبرها . ان بعض الممثلين يحاولون تزييف العواطف ، ولكن الزيف يفتضح ... مهما بلغ من اتقان !!

الدورى للاورام السرطانية ، فضلا عن العوامل الاخرى مثل درجة حرارة الجسم ، ومدى سريان الدم فى الاورام السرطانية.

● والخبر الثانى من كليفلاند بولاية فى اوهايو، بالولايات المتحدة » . ويقول ان علماء جامعة بيل يجرون تجاربهم على عقار « يودر – يتميدين » لعلاج حالات السرطان واليــودر « IUDR » – ٥ يود ، ٢ ديوكسيوريدين عقارقاتل، ولكن التجارب اثبتت انه اذا استخدم مع عقار الثيميدين THYMIAINE امكن تخفيف الصفة المهلكة لليودر . وكان يودر يستعمل دائما من الظاهر ، خصوصا كعلاج فعال ضد فيروس التهاب قرنية العين ، ويستخدمه اطبــاء العيون اليوم كقطرة للعين .

وقد اجريت تجارب للتطعيم باليودر ، الى جانب العلاج بجرعات من الدواء نفسه. واسفرت هذه التجارب التى اجراها الدكتور كالابريزى عن أن التطعيم لا يجدى اثناء العلاج ، بل بعد وقف العلاج .. وان كانت الطريقة فعالة جدا فى علاج مرض آخر هو الجدرى .. وسيسافر الدكتـــور كالابريزى الى الهند قريبا لتجــربة عقاره الجديد على مرضى الجدرى هناك .

● وخبر ثالث من ولاية ويسكونسن « بالولايات المتحدة أيضا » . يقول ان تقدما كبيرا فى علاج السرطان قد احرزه الدكتور واكلو سيبالسكى – الطبيب بجامعة ويسكونسن – باستخدام عقار المايتومايسين .. فقد اثبتت تجاربه ان المايتومايسين يجعل خلايا السرطان تحطم نفسها !

● والخبر الرابع من جنيف .. ففى الاجتماع الاول للجنة خبراء السرطان الذى نظمته هيئة الصحة العالميـــة بقصر الامم المتحدة بجنيف ، عرضت العوامل التالية كاسباب للاصابة بالسرطان .. وقدمت توصياتها للوقاية منه على الوجه الاتى :

● تلوث الهواء

السبب :

● التلوث الجوى يعرض الناس للاصابة بالاورام الخبيثة ، وسرطان الرئة فى المدن أكثر منه فى الريف

الوقاية :

● احلال الكهرباء والغاز الطبيعى محل الوقود المنزل . منع تسرب القطـــران من مواسير العادم بالسيارات ، الاســتعانة بالقوى الهيدروليكية . انشاء الحدائق فى المناطق السكنية والصناعية

● الالوان ومبيدات الحشرات

السبب :

● بعض المواد التى تضـــاف للطعام ومبيدات الحشرات وجد أنها تسبب السرطان فى الحيوان . ومن هذا القبيـــل الالوان والنكهات والمستحلبات والتركيبات ضــد الصدأ ، والمثبتات ، ومبيـــدات الحشرات التى قد تصل الى الطعام

الوقاية :

● استبعاد المواد المسببة

● التدخين

السبب :

– هناك علاقة بين سرطان الرئة ولفافات التبغ . وقطران الطباق ، يحتوى على عدة مواد مولدة للسرطان ، وقد ثبت معمليا انها تسبب سرطان الجلد للحيوانات التى تدهن به . ولم يتمكن العلماء بعد من التحقق من الدور الفعلى لتدخين السجاير ، وان كان يبدو ان تدخين الغليون لا يسبب المرض الا نادرا ، اما السيجار فانه لا يسببه على الاطلاق . ويرى الباحثـــون أن « بلع » الدخان له دخل بالعدوى

الوقاية :

● الامتناع عن التدخين يقلل من احتمال الاصابة بسرطان الرئة، حسب عدد السنوات التى تم فيها الامتناع . منع التدخين فى الاماكن العامة والملاهى ووسائل النقـــل . ايجاد أنواع من لفافات التبغ أقل خطرا . ثبت ان « الفلتر » يمنع تسرب جـــزء من القطران الا انه لم يثبت حتى الآن فعاليته

● مضغ الطباق

السبب :

● ثبت ارتفاع نسبة سرطان الفم والحلق فى الجهات التى يكثر فيها مضغ الطباق مثل الهند وسيلان وبورما وباكســـتان . ولم يعرف بعد اى المواد فى تلك الحالة هى التى تسبب السرطان

الوقاية :

● الاقلاع عن هذه العادة ، والنهــوض بالخدمات الصحية بالنسبة لامراض الفـــم

● الكحول

السبب :

● هناك علاقة بين الاكثار من المشروبات الكحولية وسرطان الفم والبلعوم والحنجـرة والمرىء

الوقاية :

● مكافحة ادمان الخمور

● الافراط فى الطعام وتلوث الماء

السبب :

● ثبت بالتجربة ان الافراط فى تناول الطعام الذى يؤدى الى السمنة ربما كان له صلة بانتشار بعض أنواع السرطان ، وينتشر سرطان الغدة الدرقية فى الجهات التى يقل فيها اليود فى الماء ... فضلا عن بعض التلوث الكيميائى

الوقاية :

● الاعتدال فى الطعام . وشرب المـاء النقى

الصحة الجنسية

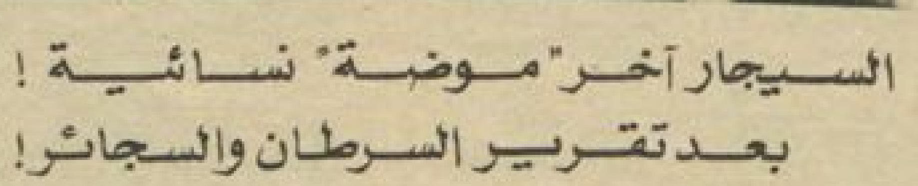
السبب :

● هناك صلة بين سرطان المبيض وبين الزواج المبكر وعدم ختان الذكور

الوقاية :

● مراعاة القواعد الصحية فى نظـــافة الجسم . والختان اجراء كامل الفعالية





السيجار آخر "موضة" نسائية !
بعد تقرير السرطان والسجائر !

انتشرت « موضة » تدخين السيجار فى امريكا بين النســاء بعد ان اذيع التقرير الرسمى عن علاقة السرطان بتـــدخين السجائر . ان بعض اعداء المراة يصفون هذا الاتجاه بانه دليل على « خفة قلب » المراة . او بعبارة اصرح على انهـــا اجبن من الرجل ! والذين يدافعون عن المراة يقولون انهـــا اثبتت بذلك شيئا آخر هو انها اكبر عقلا واقوى ارادة واكثر شــجاعة من الرجل ! فهى تقرأ « الكتابة على الجدران » – على حد تعبيـــرهم اسرع من الرجل ، و « تتكيف » مع الظروف بسرعة اكثـــر من الرجل !!

ويظهر ان اوربا لا تريد ان تتخلف عن امريكا فى هذا المجال.

وهذه مجموعة من الصور التى التقطت اخيرا للنجمة الانجليزية الصاعدة سوزان هامشر – وعمرها ٢٣ سنة – بعد أن اعترفت للمصور الذى التقط لها هذه المجموعة ، بانها « كيفة » سيجار « من زمان » ... ولا بد أنها صادقة ، بدليل حالات « الانسجام » التى ترى فى هذه اللقطات !

ومع كل ذلك ... اليس العطر الرقيق اجمل ، واسلم !!



• اقلب الصفحة من فضلك •



التفرقة العنصرية في الهند

نظرت محاكم الهند اخيرا اول حادث تفرقة عنصرية !

اتهمت مايا حظرة - السوداء اللون - زوجها واسرته - البيض - باساءة معاملتها وتعذيبها ... بسبب لونها الاسود . وكانت مايا قد تزوجت منمانيك حظرة منذ عام ، ولكنها حين جاءت الى منزل زوجها منذ شهرين لتعيش مع اسرته ، بدات حماتها تسيء معاملتها لانها سوداءواشترك بعد ذلك باقى افراد الاسرة . وبدأ العداء بالاهانة ، ثم سرقوا حليها ، ثم حبسوها دون طعام فى احدى حجرات المنزل، واخيرا القوها فى عرض الطريق ... ادانتالمحكمة الاسرة ، وقضت بتغريمها ١٠٠ ريال

والمعروفان الهند مناعدى اعداء التفرقة العنصرية !

اناقة ١٩٦٤ !

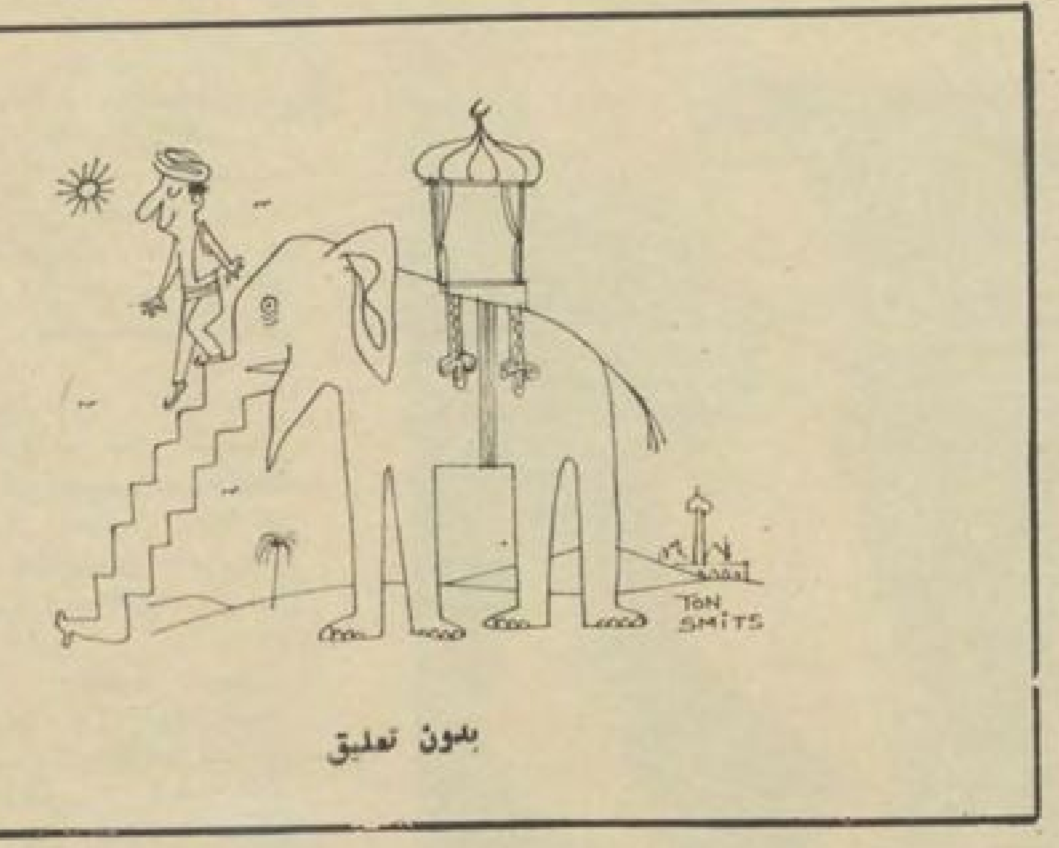
قائمة الاناقة لسنة ١٩٦٤ التى اذيعت من نيويورك اخيرا تتصدرها اميرتان ونجمتان للسينما ، اثنتان من نجومالمجتمع

من عالم الاميرات برزت الامبراطورة فرح ديبا امبراطورة ايران، والأميرة الكسندرا اوف كنت البريطانية

ومن عالم السينما فازت الشقراوان دينا ميريل ، وجلوريا فاندربولت

ومن نجوم المجتمع ليوبل جينيس ، ولى راوزويل - شقيقة قرينة الرئيس الامريكى الراحل كنيدى

وفى قائمة الاناقة ايضا النجمة كلوديت كولبير ، والكونتيسة كونسويللو كرسبى، والكونتيسة جاكلين دى ريب ، والنجمة ايريندن ، والملكةاليزابيث ، ومسزهنرى فورد الثانى ، والاميرة جريس كيلى ، والنجمة اودرى هيبورن ، ومسز ويليام راندولف هيرست ، ودوقة كنت ، والكونتيسة فون بسمارك ، ودوقة وندسور



بدون تعليق

عودة المناطيد !

سترى المناطيد فى سماء القاهرة فى المستقبلالقريب . اكتشف رجالالسياحة اخيرا انها ارخص وافضل وسيلة لنقل السياح . وفى استفتاء اجرى فى المانيا الغربية اخيرا ، فضل ٧٠ ٪ من سكان المانيا الغربية استخدام المناطيد فىالرحلات السياحية ، على الطائرات النفاثة السريعة، لانها تمكنهم من مشاهدة الاماكن السياحية اثناء الطيران

والمناطيد الجديدةلنتصنع منالالومنيوم كسابقتها، ولكن من مادة اخف وزنا وامتن من الفولاذ . وقد تقرر استخدام الطاقة الذرية والمحركات النفاثة فى هذه المناطيد بالاضافة الى غاز الهليوم . والمنطاد الجديد يستطيع حمل مائة طن

ويعتبر الطيران بالمناطيد من آضمن وسائل الطيران ... الا اذا اصطدمت به طائرة !

كشكول من الغرب

خرج شارلى شابلن اخيرا فى نزهة مع زوجته،على شاطىء الريفييرا حيث يعيشان: ذهبا الى السوق فى نيس . ظنته البائعات الممثل الفرنسى موريس شيفالييه ونادينه بهذا الاسم . اشار شارلى الى زوجته قائلا : « وهذه بريجيت باردو ! » فجاء الرد بالاجماع : « لا ... هذه اونا شابلن ... عرفناها ! »

●

هواة الصيد فى اوربا يتنقلون الان فى طائرات صغيرة تتسع لشخصين . فى السهول ومناطق الثلوج تسهل المطاردة بواسطتها . سوف تنتقل هذه الطريقة الى الشرق ، للصيد فى الصحارى

●

آخر تقليعة لهواة التدخين : علبةتوضع فى جيب البنطلون الخلفى . تتسع لعشر سجاير ، وسيجارين ، وبيبة صغيرة ، ومؤونة البيبة من الدخان ، وولاعة

●

تقليعة اخرى لهواة الموسيقى : فى حالة السفر ، حقيبة اسمها « حقيبة الاغانى المتحركة » فيها اماكن معدة للبيك - اب والاسطوانات والترانزستور . بعد فتحها ، تتحول الى منضدة لوضع الاجهزة التى فى داخلها

●

تقليعة ثالثة ضد البرد : مدفاة بحجم علبة السجاير . تدار بالكهرباء . توضع فى الجيب ، على المكتب ، بجانب السرير ، على مقعد السيارة . يمكن وصلها بالتيار الكهربائى بالبيت ، أو ادارتها ببطارية على حجمها . رخيصة جدا

●

اغرب منبه لفت الانظار وتهافتت عليه السيدات اكثر من الرجال : فى الدقيقة التى تظبط عليها عقاربه . يطلق صوتا ناعما يذكر الرقم المطلوب : ستة ...سبعة .. ثمانية .. ولا يسكت الصوت الا بعد ان يصحو النائم ويضغط على زر خاص

●

ولاعات تباع الان فى امريكا : عليها رسوم بالالوان لاشهر الممثلات والمغنيات والراقصات . لم يجىء بعد دور الممثلين والمغنين والراقصين !

●

الشباشب الشرقية ، مصرية وتركية ومغربية ، تغزو شيئا فشيئا اسواقالعواصم الاوروبية ، ومدن امريكا الشمالية . بدا الغزو بعد ان عاد السائحون من الشرق فى العام الماضى ومعهم احمال من الشباشب !

●

اذا كان البرد يؤثر على يدك ويجعلها تميل الى الحمرة : اعصرى ليمونة مالحة او برتقالة فى قليل من زيت اللوز . ادهنى يدك بهذا المحلول قبل النوم . الاحمرار سوف يزول ولن يعود

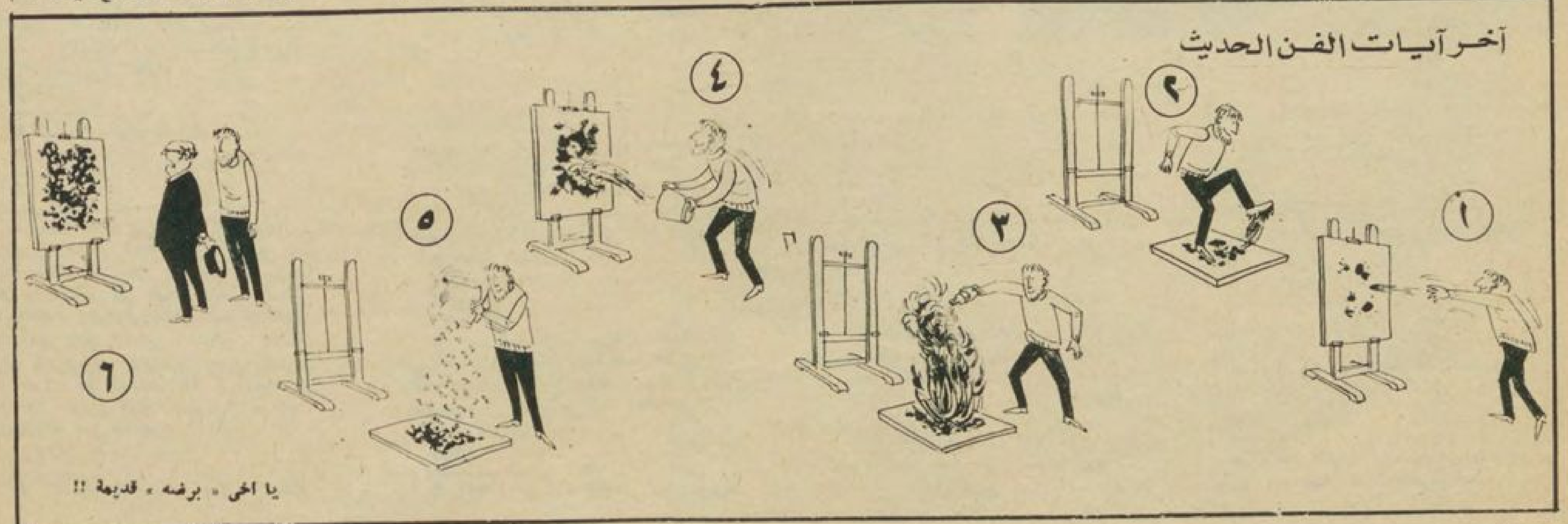
●

هذه وصفة يمكن الافادة منها فى مصر حيث الكبد دائما متعب . عندما تشعر بالم، اشربفنجان قهوة ساخنا جدا بعدان تعصر فيه ليمونة مالحة . لا تضع سكرا . تمدد نصف ساعة . ستشعر بالراحة واذا فعلت هذا كل يوم فان نوبات الالم تتباعد

●

فى دكاكين البقالين بباريس برطمانات تحوى كمية من البصل المفروم الجاهز للاستعمال بالمطبخ . بهذا تتجنب السيدة ان تفرم البصل بيدها ، فتدمع عيناها !

آخر آيات الفن الحديث



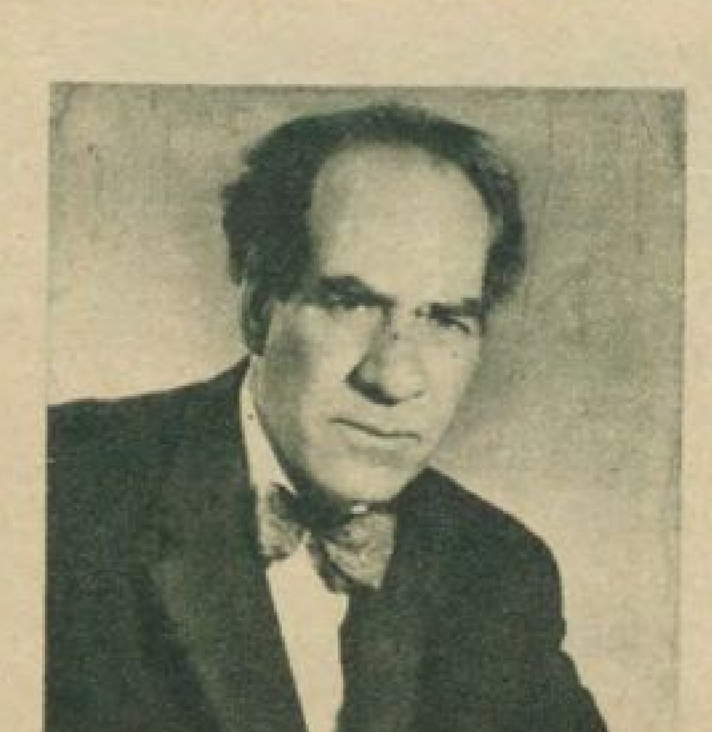
يا اخى « برضه » قديمة !!



• أديب يفخر بأنه لم يكتب فى حياته كلمة ع . ر . ب !
• مأساة أول متحف .. بلا صور .. ولا تماثيل ..
• الشعر الجديد يضع القمل على تيجان الأزهار !



الدكتور طه حسين
هل نكتب بحروف هيروغليفية ؟!



الفنان محمد ابراهيم
مأساة متحف يأكله التراب !

نشرت احدى الصحف اليومية منذ اسبوع ، فى ركن ضيق من احدى صفحاتها ، خبرا صغيرا لا يتجاوز سطرين او ثلاثة ، قد لا تقع عليه عين القارىء ، وقد تقع ولكنها لا توليه كثيرا من الاهتمام

الخبر : ان الاستاذ العميد الدكتور طه حسين قد ارسل الى الاديب اللبنانى سعيد عقل كتابا بالحروف الهيروغليفية .. ردا على هديته وكانت كتابا بالحروف الفينيقية ..

قد لا يفهم الكثيرون ــ ان كان قد قرأ هذا الخبر كثيرون ــ معنى هذا الخبر .. وهأنذا افسره لهم .

الاديب اللبنانى سعيد عقل ، يدعو ادباء العربية الى اهمال الحروف العربية ، وكتابة الادب ــ وغير الادب ايضا ــ بحروف لاتينية !

وهو فى هذه الدعوة مسبوق لا سابق فقد بشر بها بعض الناس من قبل ، وفيهم من بشر بها بنية طيبة ، كالمرحوم الاستاذ عبد العزيز فهمى الذى قدم بذلك مشروعا الى مجمع اللغة العربية

اعنى ان سعيد عقل لم يأت بدعوة جديدة ، بل ردد دعوة قديمة آثارها من آثارها بسوء نية ، ووقع فيها من وقع بحسن نية

وقبل سعيد عقل .. وقبل عبد العزيز فهمى ايضا .. فرض مصطفى كمال (اتاتورك) على الترك ان يهجروا الحروف العربية ويكتبوا بالحروف اللاتينية

واذا كان لمصطفى كمال من وراء هذه الدعوة اكثر من دافع سياسى هو القضاء على روح الخلافة ، او روح الاسلام ، او روح الاستعراب ، فهل لنا ان نتساءل : ما هو هدف سعيد عقل .. الكاتب الصحفى الذى يردد دائما ان اكبر عمل يفخر به فى حياته انه قضى اكثر من عشرين عاما فى عالم القلم ، لم ينحدر قلمه خلالها الى كتابة هذه الحروف الثلاثة : ع . . ر . . . ب !

وهذا الاديب نفسه يدعو الى هجر اللغة الفصحى شعرا وأدبا وكتابتهما باللهجات العامية

وليس يخفى على سعيد عقل طبعا ان نهاية الطريق ــ اذا أخذنا بهذه النظرية فى الادب ــ ان تنقطع الصلات بين ابناء الامة العربية ، وينحصر ادب كل دولة عربية فى نطاقها المحلى ..

بقى أن تعرف من أمر الكاتب الذى يبشر بهذه الدعوات انه خصص جائزتين شهريتين باسمه ، قيمة كل منهما اكثر من مائة جنيه ، للذين يسيرون على منواله من الكتاب

مائتى جنيه فى الشهر .. يجود بها سعيد عقل لمن يسيرون على منواله ويبشرون بدعوته

والمعروف عن سعيد عقل انه ليس من ذوى الاملاك ، ولا من اصحاب الضياع ، ولا من رجال الاعمال ..

علينا بعدئذ ان نبحث عن مصدر هذه الجوائز .. عن الهيئات التى تسخو كل هذا السخاء كل شهر .. لتحاول تحطيم الحروف الثلاثة : ع . . ر . . . ب !

وبعد ، فلست اجد على هذه الدعوات ردا ابلغ من رد استاذنا طه حسين ، اعنى الهدية التى أرسلها لسعيد عقل

معنى هذه الهدية : انكم اذا كتبتم بالحروف الفينيقية ، كان علينا ان نكتب بالحروف الهيروغليفية ، وتكون النتيجة الا نفهمكم والا تفهمونا ...
والسلام !

***

قضينا ــ رامى وانا ــ ليلة جميلة بين اضابير الفنان الكبير محمد ابراهيم ، الاستاذ بكلية الفنون الجميلة ومدير مدرسة تحسين الخطوط بالاسكندرية

على الجدران ... بدل اللوحات المصورة .. لوحات خطية رائعة ، منها ما هو بخطه ، ومنها ما هو بخط غيره من اقطاب الخط الراحلين ولوحات الخط كلوحات التصوير .. لكل فنان من صانعيها تاريخه وخصائصه ومبتكراته وعند محمد ابراهيم لوحات خطية يرجع تاريخها الى مائة سنة ، ومائتين ، واكثر .. وعليها توقيعات رواد هذا الفن فى القاهرة وبيروت ودمشق واستانبول وعنده ايضا ــ الى جانب هذه الثروة سلسلة فريدة من اللوحات من صنعه تروى قصة الخط العربى منذ فجر اختراع الحروف العربية حتى اليوم .. وكيف بدأت الحروف العربية بلا نقط ولا تشكيل .. ثم تطورت فدخلت عليها النقط ذات الالوان ، ثم ذات الاشكال ، ثم كيف دخل التحريك والتشكيل «الهمزة والشدة والضمة والفتحة والكسرة» على هذه الحروف

انها قصة جميلة ..

انها تاريخ فن من الفنون الجميلة ..

انها وثائق لم تتح رؤيتها حتى لصفوة المثقفين

وفى جامعة الدول العربية مشروع لاقامة متحف للخط العربى ، نواته هذه الثروة المطمورة فى بيت محمد ابراهيم بالاسكندرية

المشروع فى ادراج الجامعة منذ ثلاث سنوات فاذا لم يكن فى عزم الجامعة ان تخرج به الى النور ، فلماذا لا تحتضنه جامعة الاسكندرية ، او محافظة الاسكندرية ، او مجلس الفنون والاداب ، رعاية لهذا التراث القومى الذى يوشك أن يأكله التراب وتنزل عليه ستارة النسيان !

ارجو ان التقط لكم بضع كلمات من رسالة تلقيتها من الاخ العراقى ابراهيم الزبيدى ، بمديرية التربية والتعليم ، الكرخ ، العراق :

« استاذى : أنا أتابع كل ماتنشرون وقد اطلعت ــ على وجه التقريب ــ على كل ما نشرتم من شعر ونثر ، ومن كل هذا كان اعجابى وحبى . شىء واحد فقط احب ان اعترض عليه بجرأة ، وهو موقفكم الصلب من الشعر الجديد »

لست اجد ردا على الاخ العراقى ابلغ من ان اسوق له نموذجا من الشعر الجديد ، وقعت عليه فى مجلة « حواء » العدد الثانى ــ السنة الاولى ــ يناير سنة ١٩٦٣ »

القصيدة عنوانها : وجه بين حدائق .. والشاعر اسمه محمد الماغوط وهذا نصها :

« القلوب الوحيدة تقذف من النوافذ
« النهود المهجورة تقذف من الحافلات
« والطاولة الارملة تمد راسها من النافذة وتبكى
«كلمات ارددها كالمجنون
« فى المقاهى والحوانيت
« تحت النجوم وتحت بصاق الملايين
« دون ان يفهمنى احد
« لا طفل ولا طائر
« لا وحش ولا انسان
« من الصباح الى المساء
« وذقنى يرتجف وانا اغنى
« لقد ضاع زمان النبوغ والانزلاق على السلالم الطويلة
« القمل على الازهار
« القمل على حطام الطائرات » !

هذا هو الشعر الجديد !



تقدمه: سكينه السادات

الكوارع .. طبق آجاثا كريستى المفضل !

● **نفيسة الغمراوى** عميدة المعهد العالى لمعلمات التربية الرياضية ، تسافر الى اسبانيا مع نخبة مختارة من فتيات المعهد للاشتراك فى المؤتمر الدولى للمعاهد الرياضية حيث تقدم المعاهد احسن ما عندها من عروض رياضية . يقدم المؤتمر جوائز للاول والثانى والثالث .

● **يونس الانصارى** قائد مرور القاهرة يقوم الان بمفاوضات مع اصحاب الجراجات التى تقع وسط البلد لكى يسمحوا للسيارات الخاصة بالانتظار وذلك لحل ازمة الاماكن المخصصة لانتظار السيارات . قائد مرور القاهرة قدم مشروعا لوزارة الاسكان ببناء عمارات كبيرة على الارض الخلاء بجراجات ذات طوابق ، تنتظر فيها السيارات بالعداد . هذا النظام متبع فى نيويورك وغيرها .

● **انور سلامة** وزير العمل وافق على الاقتراح الذى قدم اليه بشان مرشحى العمال لعضوية مجلس الادارة الذين رسبوا فى امتحانات القراءة والكتابة .. الاقتراح يقضى بأن يدربوا فى فصول دراسية ويتقدموا للترشيح فى العام المقبل .

● **دكتور مظهر عاشور** كبير جراحى القوات المسلحة احتفل هذا الاسبوع بعيد الميلاد الثانى لحفيده الاول « طارق » نجل الابنة الوحيدة للدكتور مظهر متزوجة منذ ثلاث سنوات . خلال الاحتفال بعيد الميلاد استدعى الدكتور مظهر لعملية عاجلة ولما عاد بعد العملية وجد حفيده فى سابع نومة !

● **امينة السعيد** وكريمتها **انجى زين العابدين** تسافران فى أول ابريل القادم الى لندن ونيويورك للعلاج . امينة تقضى ١٥ يوما فى الخارج وانجى تستانف الرحلة التى ينتظر ان تطول ستين يوما !

● **أجاثا كريستى ، الكاتبة البوليسية التى قضت بفندق شبرد بالقاهرة اسبوعا كاملا . قال المتر دوتيل الذى كان يشرف على خدمتها انها كانت تطلب ماكولات مصرية وبعد أن ذاقتها اعجبت جدا بالكنافة وورق العنب بالكوارع !..**



● **الدكتور احمد فؤاد شريف** رئيس المعهد القومى العالى للادارة العليا عاد الى القاهرة بعد ان سافر الى الجزائر . قال الدكتور شريف ان مما لفت نظره هناك ان الرئيس بن بيللا ينادى كل زملائه ومعارفه وحتى السعاة بكلمة « يا أخ » .

● **مستر جوكس** رئيس جمعية المغامرات الدنماركية ارسل خطاب شكر الى السلطات المختصة بالجمهورية العربية لسماحها لاعضاء الجمعية بالطواف بطائرة هليكوبتر حول منطقة الاهرام والاثار . عدد الاعضاء الذين زاروا القاهرة ٩١ عضوا . زاروا القاهرة احتفالا بمرور ٢٥ سنة على انشاء الجمعية .

● **عبد المحسن ابو النور** وزير الاصلاح الزراعى فاجأ عمال التراحيل بقرية القصبى بزيارة مفاجئة . تناول الوزير الغداء مع العمال ودارت بعد ذلك أكواب الشاى بين اسئلة العمال وحديث الوزير .

● **الدكتور عبد المنعم ابو بكر** رئيس قسم الاثار بآداب القاهرة منحته اكبر جامعة فى الهند الدكتوراه الفخرية تقديرا لتاريخه فى البحث الاثرى ، الدكتور عبد المنعم اول مصرى يحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعات الهند .

● **حياة صبرى** الفنانة القديمة وزوجة الموسيقار الراحل سيد درويش انتقلت الى السكن فى الامام الشافعى .. ستقضى بقية حياتها بجانب قبر ابنها الوحيد الذى استشهد فى حادث طائرة كانت فى طريقها الى امريكا .

● **اسماعيل مانى** قارىء من الاردن ارسل يطلب عنوان الآنسة عايدة المعتصم التى نشرت صورتها فى العدد قبل الماضى فى هذا المكان تمهيدا للزواج منها .. عايدة طالبة بالجامعة وتهوى الرحلات .. اسماعيل اول عريس اردنى يأتى عن طريق « المصور » بعد عودة الصحف والمجلات المصرية لدخول الاردن بعد مؤتمر القمة !

٩ شموع لعاليه بنت حسين





ثلاثون طفلا وطفلة من ابناء الامراء والسفراء والوزراء فى الاردن فى ثياب تنكرية التفوا حول الاميرة الاندلسية وعاونوها على اطفاء تسع شموع وهم يضحكون من قلوبهم . الاميرة الاندلسية كانت عاليـة بنت الملك حسين والشريفة دينا عبد الحميد التى قدمت الشاى والحلوى لضيوف ابنتها . كان الملك حسين مشغولا فى عشاء رسمى اقامه لضيفيه الملك بودوان والملكة فابيولا ملكا بلجيكا . دينا سافرت الى عمان منذ اسبوعين لتحتفل مع ابنتها عالية بعيد ميلادها وعيد الفطر . اقامت فى قصر الشتاء للملك عبد الله فى الشونة . ستعود الى القاهرة بعد ايام



أول نظـــرة في أثيـنـــا وشهر العســل في القـاهــرة

لقاء الحب كان صدفة ...

البنت - رانجنيهلد - طالبة في جامعة اثينا ... وقفت امام الاكروبول تتفرج على آثار بلادها .. وايريك تورس - الفارس - جاء من اوسلو بالنرويج ووقف امام الاكروبول مع وفد سياحي بوصفه مديرا لمركز سياحي في النرويج ، ويصحب الوفود السياحية في كل مكان !

وامام الاكروبول جاءت العين في العين ، وكلمة بعد كلمة ، احست البنت - كما تقول - انه فتى احلامها ... واحس هو انه لا فرار من حبها الا بالزواج !

ومر اسبوع كامل لازمها خلاله ، ثم حان وقت الرحيل لتنهمر الدموع ، فهي في السنة النهائية بكلية الاداب ولا تستطيع ان تترك دراستها وترحل معه ... وهو يحبها ... ويريد الزواج بسرعة !

واتفقا على ان يتراسلا ، وان يتقابلا في نفس الموعد ، ونفس الساعة ونفس المكان - امام الاكروبول - بعد عام كامل ، وفي يد كل منهما حقيبة ملابسه ثم يسافران بعد ذلك الى القاهرة للزواج وقضاء شهر العسل !

ومرت سنة امتلأت فيها رسائل الحب بعواطف من نار بين اثينا واوسلو وبالعكس! وفي الموعد المتفق عليه التقيا ، واتجها الى المطار ، وهبطا في القاهرة ... الى فندق عمر الخيام ... الى الكنيسة اليونانية لعقد الزواج !

امنية ايريك ورانجنيهلد - بعد ان تحقق الحلم - ان يعودا الى القاهرة في الشتاء القادم ومعهما ايريك الصغير ... وبالمناسبة ... رواد فندق عمر الخيام لا حديث لهما الا عن الغرام الملتهب - خلال شهر العسل - بين ايريك ورانجنيهلد ... والسبب انهما يتبادلان القبلات - علنا وعيني عينك - امام كل رواد الفندق ... وفي كل وقت!

الشــرطي الذي يتحول بعد الدوارية .. إلى فنــان !

١٢ جنيها في الشهر ... هذا هو مرتبه، ولديه زوجة وثمانية اولاد ... الكبير في الثانوية العامة ، والمتوسط في الاعدادية .. والذي يليه في الصف السادس الابتدائي .. والباقي في المدارس الابتدائية ! .. ومع ذلك يبتسم الشرطي شفيق عبد القدوس - ٤٠ سنة - لدنياه ، فهو فنان يرى كل الملامح الحلوة في الحياة، وهو ليس فنانا عاديا لان كبار الفنانين التشكيليين الذين شهدوا اعماله يؤكدون انه اكثر من ممتاز !

له لوحات كثيرة رائعة ... من بينها لوحة للرئيس جمال عبد الناصر اشتراها من نادي الشرطة وعلقها في البهو الرئيسي للنادي ...

المهم - هذا الفنان - وجنيهاته القليلة التي يتقاضاها اول كل شهر لينفق منها على اسرته ... يشتري منها - ايضا - مواد الرسم له ولولديه اللذين يمارسان نفس الهواية !

ومطلوب من ادارة الفنون الجميلة ان ترعى الشرطي الفنان شفيق عبد القدوس، وان تحتضنه وان تزوده بما يحتاج اليه من مواد الرسم، فليس لشفيق عبد القدوس من امنية الا ان تستجيب ادارة الفنون لرجائه ... حتى يربي اولاده التربية الكريمة، وحتى تتهيأ لاسرته كلها حياة افضل



عروس.. اقتصادية جدا !



قال لها العريس :

- اسمعي يا آمال ... ما رايك نقيم الفرح في هيلتون او شبرد او سميراميس ؟

وضربت العروس « بوز » ولم ترد ! وهرش شحاتة توفيق - العريس - راسه وهو يبحث عن اماكن اخرى في راسه حتى قطعت العروس تفكيره قائلة : « كيف لم تفكر في قريتنا « البلينا » التي شهدت حبنا ١٣ سنة ؟

وقال العريس انه يرحب جدا باقامة الفرح في البلينا لولا ان هناك مدعوين ومدعوات من الاسرتين يتعذر عليهم الانتقال من القاهرة الى الصعيد لحضور الفرح !

وردت العروس بانه لن يكون هناك مدعوون ولا مدعوات الا اهلنا الذين يقيمون في الصعيد ، وان الفرح سوف يكون على الطريقة الصعيدي وبانها لن تزف الا بنفس الطريقة التي زفت بها امها وجدتها !

وانتصر راي آمال راغب الموظفة بادارة التعبئة ... واقيم الفرح في البلينا على الطريقة الصعيدي.





بنت الشاطئ وليلة الفزع في الهنــد !

الدكتورة عائشة عبد الرحمن - بنت الشاطئ - كانت تحكي هذا الاسبوع عن ليلة الفزع التي قضتها خلال زيارتها الاخيرة للهند !

تقول بنت الشاطئ : كنت في ساحة ضخمة كبيرة داخل معبد له اعمدة شاهقة .. البخور ينطلق في كل مكان، والكهنة يرتلون الادعية والصلوات، وجاء زميل من المرافقين الهنود ليهمس في اذني قائلا : انت الآن يا سيدتي في اكبر محرقة للجثث بنيودلهي !

واصابني ذعر ، فقد تبين لي انني في اكبر معبد للبوذيين ، وفي نفس القاعة التي يحرقون فيها جثث موتاهم ، واسرعت خارجة ، وقضيت ليلة كلها فزع في حجرتي بالفندق !

ورحلة الدكتورة بنت الشاطئ الى الهند كانت بمناسبة مؤتمر المستشرقين الذي كان يبحث الدراسات الشرقية والاسلامية الجديدة التي يجريها المستشرقون ، وكانت دورة الهند هي الدورة الخامسة والعشرون وعدد الدول المشتركة فيها خمسون دولة

اغرب ما راته بنت الشاطئ هناك اباحة اطلاق « البقر المقدس » الذي يعبده الهندوس في الشوارع دون مأوى ، والسماح له بدخول اي مكان ، وتجوله بمنتهى الحرية في الشوارع المزدحمة بالسيارات وتناول الطعام من اي مكان يعجبه !

اقلب الصفحة من فضلك



قطة لاس فيجاس تغنى : حبيبى يامجنون!

للحب غنت فى لاس فيجاس ومدريد وكراكاس وسالزبورى وباريس ونيروبى وجنيف وروما .. وللحب تغنى « سابرينا » الان فى ليالى القاهرة !

سابرينا كلها أبيض فى أبيض ! بشرتها بيضاء بلون اللبن ، شعرها أبيض فى لون البلاتين . حتى البنطلون المحزق الذى ترتديه أبيض .. والبلوزة ايضا بيضاء من بعيد تشبه المرحومة مارلين مونرو جدا ... فى الشكل والمشية !

قالت لى سابرينا وهى « تتمشى » فى روف سميراميس :

— مثيرة القاهرة ، مثيرة ... من زمان وانا احلم برحلة الى مدينة الاهرام وابو الهول والالف مئذنة والنيل الساحر والشمس الدافئة ! وعندما اشتركت بالغناء فى معرض نيويورك الدولى .. حصلت على جائزة واختاروا لى الجائزة من المعرض: تاج عايدة بطلة أوبرا فيردى الشهيرة .. وعندما لبست التاج المرصع باللآلىء فوق رأسى ازددت حنينا الى القاهرة ... لست أدرى لماذا ، ربما لان عايدة مصرية !

وسابرينا القادمة من لاس فيجاس تقول ان قلبها مشغول من ثلاث سنوات ... وان الاغنية المفضلة التى تهمس بها لحبيبها البعيد كل ليلة هى اغنية « العتاب » وتقول كلماتها :

لا تعاتبنى ...
كرهت العتاب ...
لانى صغيرة ...
فان الخصام لحظات ضائعة
من اسعد ايامنا ... واحلى الليالى
لا تعاتبنى ...
كرهت العتاب
... حبنى فقط ... حبنى بكل جنونك
بكل شبابك ... بكل حماقاتك ...
ولا تعاتبنى ...
فان العتاب هو حب العقلاء !
وانا اريدك مجنونا ... تحب ...
وتحب ... وتحب ...
ولا شىء سوى الحب ...
تعال معى الى دنيا بلا ناس ...
بلا زمن ... بلا ساعات فيها
دقائق وساعات وايام تمر ...
انا اكره ان تمر ايامنا ...
واكره اكثر ان تضيع ...
فى عتاب ...
كرهت العتاب ... يا حبيبى !



خـزف مصـر القديمة .. وخـزف لنـدن !

معرضان للخزف اقيما فى اسبوع واحد بالقاهرة ... واحد من لندن .. والثانى من عندنا ! الاول اقيم بدار المكتبة التابعة للسفارة البريطانية وحضره مستر هاورولد بيلى — السفير البريطانى — وحرمه ، واعلنت المكتبة — بمناسبة العرض ان اى زائر يمكنه أن يستعير الكتب الانجليزية عن دراسة فن الخزف ... بلا مقابل . والمعرض الثانى للخزف أقيم بقاعة الفنون الجميلة بالغرفة التجارية . عرضت فيه الف قطعة خزفية هى أول انتاج مركز الفسطاط للخزف الذى يشرف عليه الفنان سعيد الصدر . يقول سعيد الصدر بالمناسبة — أن الفسطاط كانت أشهر عاصمة عالمية فى صنع الخزف منذ ٨٠٠ سنة .. وان اهالى مصر القديمة — الفسطاط — لايزالون ابرع الناس فى الصناعات الفخارية . مركز الخزف أحد مشروعات وزارة الثقافة





من أجـل بنـاء الطـابق الجـديـد !



من اجل اربعمائة طفل يطاردهم روماتيزم القلب افتتحت الدكتورة حكمت ابو زيد وزيرة الشئون الاجتماعية السوق الخيرية السنوية لجمعية أصدقاء مرضى روماتيزم القلب بنادى الضباط بالزمالك ... كان هناك الدكتور مصطفى الديوانى عضو مجلس ادارة الجمعية والدكتورة زهيرة عابدين رئيسة الجمعية ... الدكتور الديوانى كان يقول ان هذا المرض هو نتيجة « اللوز » أو برد عادى يتطور ويصبح له هذه المضاعفات .. لكن العلم يؤكد ان الاستعداد الشخصى — عند ولادة الانسان — يلعب دوره فى هذا المرض ... والدكتور الديوانى والدكتورة زهيرة يقولان ان الشفاء منه ممكن جدا ...

كان هناك — ايضا — عدد كبير من سيدات المجتمع اللاتى اشترين لاولادهن ملابس العيد من السوق ... الى جوار كعك العيد والمربات والحلويات ... الجمعية شيدت طابقا جديدا فى مبناها ... وتنوى — بحصيلة هذا السوق — بناء طابق آخر ...



شهر العسل.. في السد العالي!



العريس يتلقى التهاني، من الاهل والاحباب وعروسه بجانبه



اختلست العدسة هذه الصورة للعروس وهى مهتمة بتغذية العريس

صعد العروسان فوق المائدة ليقطعا كعكة الزفاف .. الهائلة !

الدكتور محفوظ الشهاوى والدكتورة عزيزة فهمى احتفلا بزفافهما يوم الاحد الماضى ، فى قاعة الف ليلة وليلة بهيلتون .. تلقى العروسان باقة ورد كبيرة من الرئيس جمال عبد الناصر تحمل بطاقتـه ، وباقات من نواب الرئيس والسيد على صبرى وكبار الشخصيات .. حضر الحفل عدد كبير من المدعوين فى مقدمتهم صلاح هدايت وزير البحث العلمى .. استمر الحفل حتى مطلع الفجر ، ثم بدأ العروسان شهر العسل الذى يقضيان جزءا منه فى هيلتون وجزءا فى منطقة السد العالى .. ثم يسافران الى النمسـا ليتم الشهاوى دراساته الطبية العليا التى نبغ فيها ونال من اجلها جائزة الدولة التشجيعية ... والدكتورة عزيزة - عروس الدكتور الشهاوى - حصلت على الدكتوراه فى العلوم السياسية من النمسا فى العام المـاضى ، وهى كريمة المهندس مراد فهمى الذى كان وزيرا للاشغال وحفيدة المجاهد الوطنى عبد الرحمن فهمى ... التقى العروسان فى النمسا .. كانت العروس تعمـل بسفارة القاهرة هناك ... اتفقا على الزواج .. ابرق محفـوظ الى والده مستأذنا .. اقيمت حفلة فى سفارتنا بفينا اعلنت فيها خطبة الدكتـور والدكتورة ... ثم طارا الى القاهرة ليكون «الفرح» بين الاهل والاصدقاء... استقالت عزيزة من عملها لتتفرغ لعش الزوجية



العروس تتلقى التهنئة من السيد صلاح هدايت وزير البحث العلمى الذى حرص على حضور الزفاف .. العبقـرى !





فى اربع حلقات من « لو كنت المسئول » رايت العجب من تلك الوجوه السمراء التى يطل من عيونها الذكاء وهى فى ملابسها البلدية . فقد كانت عباراتها محكمة نفاذة ناعمة فى الوقت نفسه وهى تحاور بلهجتها « البحراوية » الاصيلة محافظ البحيرة فى شئون القرى والكفور ، وما ينبغى تقديمه من مشروعات الاصلاح وما ينبغى تاخيره قليلا ، وكيف ، ومتى ، ولماذا ؟

ورايت العجب من محافظ الاقليم الذى يحفظ خريطة كل كفر فى البحيرة عن ظهر قلب ، ومواقع عمليات النور والمياه وكم تبعد عن كل كفر منها بالكيلومترات . وهو يناقش فى التخطيط ، وفى التعاون ، وفى التمويل ، وفى الاقتصاد هذه الوجوه الريفية من عمال وفلاحين باناة . وهم يردون عليه فى حلق وثبات ، بل نقل الاصح انهم كانوا « يحاسبونه » كما يحاسب صاحب الحق وكيله ويناقشه فى كل اعماله بالمنطق السليم والصراحة المستقيمة

لقد رايت فى هذه الحلقات وجه مصرنا الجديد وما اجمله واكرمه من وجه !

دكتور نظمى لوقا



بختك

من ٢٠ مارس الى ٢٠ ابريل

- متاعب عاطفية تنتهى بتدخل انسان يحبك . تعاون من الاقارب لتصفية نزاع قديم .
- فكرة طارئة تساعدك على التعجيل بتنفيذ مشروع . حل موفق لمشكلة مالية .
- اسعد ايامك : الاثنين والاربعاء

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو

- اخبار تشجعك على اتخاذ موقف معين فى محيط الاسرة . مفاجاة عاطفية سعيدة .
- استقرار مادى يسعدك . خطوة موفقة لتحسين مركزك .
- اسعد ايامك : الاربعاء والسبت

من ٢١ مايو الى ٢١ يونيو :

- رسالة تحمل اليك معونة تتوقعها . سعادة وهدوء فى محيط الاسرة .
- تضطر الى مضاعفة الجهد هذا الاسبوع . ثقة من الرؤساء .
- اسعد ايامك : الاحد والخميس

من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو :

- تقدم ملموس فى حل مشكلة عاطفية تثير قلقك . فرص ملائمة لزيجات سعيدة
- احتمالات سارة وتطورات سريعة بالنسبة لمشروع معلق .
- اسعد ايامك : الثلاثاء والاربعاء

من ٢٣ يوليو الى ٢٣ اغسطس

- ايام من الهدوء وراحة البال . سعادة وتفاهم فى محيط الاسرة .
- منازعات تضع لها حدا بعد المتاعب .
- اسعد ايامك : السبت والخميس

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

- ارتباطات عاطفية موفقة بالنسبة للشباب . مفاجاة سعيدة فى محيط العمل .
- اسعد ايامك : الجمعة والاثنين

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر

- قرار سريع تتخذه فى مشكلة شخصية . ظروف ملائمة لتحقيق الامانى العاطفية .
- اتفاق مع خصم قديم . استقرار يرفع من معنوياتك .
- اسعد ايامك : السبت والثلاثاء

من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر

- قرار تتخذه لحسم ازمة تقلقك ، رسالة غير متوقعة من صديق قديم .
- حظ ياتى فى محيط العمل . مال مفاجئ .
- اسعد ايامك : الجمعة والاثنين .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر

- زيارة غير متوقعة ينتهى معها سوء تفاهم عائلى . لا تدع العواطف تؤثر فى قراراتك
- ربح مادى غير متوقع قبل نهاية الاسبوع .

من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير

- متاعب عابرة تضع لها حدا فى محيط الاقارب . مناسبة اجتماعية سعيدة
- اتفاق ودى بعد منازعات كانت تقلقك .
- اسعد ايامك : الخميس والسبت

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير

- صداقة تعود بعد ازمة طالت . اخبار سعيدة فى محيط العاطفة .
- تقترب من هدف تسعى اليه منذ وقت طويل
- اسعد ايامك : السبت والاثنين

من ٢١ فبراير الى ٢٠ مارس

- نهاية موفقة لحب كان يؤرقك . تضحية من اجل من تحب .
- رسالة هامة تبعث الحياة فى مشروع قديم كان يتعثر . ثقة من رؤسائك .
- اسعد ايامك الثلاثاء والخميس



يسريه يسرى



يسرية يسرى مراقبة مكاتب الاستعلامات السياحية بمصلحة السياحة عادت من رحلتها الى المانيا الغربية وكتبت :

● لاحظت ان دعايتنا السياحية فى الخارج ضئيلة جدا الى جانب ماتقوم به اسرائيل من دعاية سياحية فى الراديو والتليفزيون

● الالمان عندهم فكرة كاملة عن سير العمل فى السد العالى ، لكن الذى لا يعرفونه – للاسف – هو تطور المجتمع المصرى والمرأة المصرية

● ابرمت هناك عدة اتفاقيات سياحية سيأتى على اثرها فى الربيع المقبل حوالى عشرة آلاف سائح المانى

● عندى مشروع تقدمت به اخيرا لمصلحة السياحة ، هو الاستعانة بالطلبة المصريين الذين يدرسون فى اوربا وامريكا للقيام بالدعاية السياحية لبلادنا نظير اجر . النشرات والكتيبات والاجور ترسلها مصلحة السياحة الى الطلبة عن طريق مكاتب البعثات

● الاسعار فى بلدنا تدهش الالمان ، نحن ارخص بلاد الدنيا فى الطعام والملبس وكل شئ ... برغم ان مستوانا المعيشى ارتفع جدا !

● من اجل مشاهدة السد العالى – الذى يتمتع بشهرة واسعة فى المانيا – قيد ثلاثة آلاف سائح المانى اسماءهم فى مكتب الطيران العربى وذلك لزيارة القاهرة باسرع وقت !

« يسرية يسرى »

شئ مدهش من أطفال القليوبية !

احمد كمال ابو الفتوح – محافظ القليوبية – افتتح هذا الاسبوع أول معرض لفنانى القليوبية الصغار من اطفال المحافظة ... والذين زاروا المعرض اصابتهم الدهشة وهم يتطلعون الى تسع وثمانين لوحة يقترب مستواها من اعمال الهواة الكبار !

ان الفنان فتحى فهمى هو الذى اختار هؤلاء الاطفال الموهوبين من طلبة مدارس القليوبية وهو الذى تعهد مواهبهم بالرعاية . ان معظمهم يعيشون فى الريف ... ولوحاتهم تتحدث عن الطبيعة فى ريفهم .. الترعة .. والفلاحة والبلاص .. والساقية .. والحقل الاخضر .. وبعض اللوحات تحكى مناسبات هامة مرت بحياتنا .. الطفل عادل شلبى رسم لوحة اسمها « طرد الطاغية » .. الطفل كمال غنيم صور معركة الاقطاع فى احدى لوحاته .. وفى لوحات المشاهد الطبيعية لفت الطفل محمد الجزار نظر رواد المعرض بلوحة رائعة لقطاع من جمال الطبيعة فى شبين القناطر ..

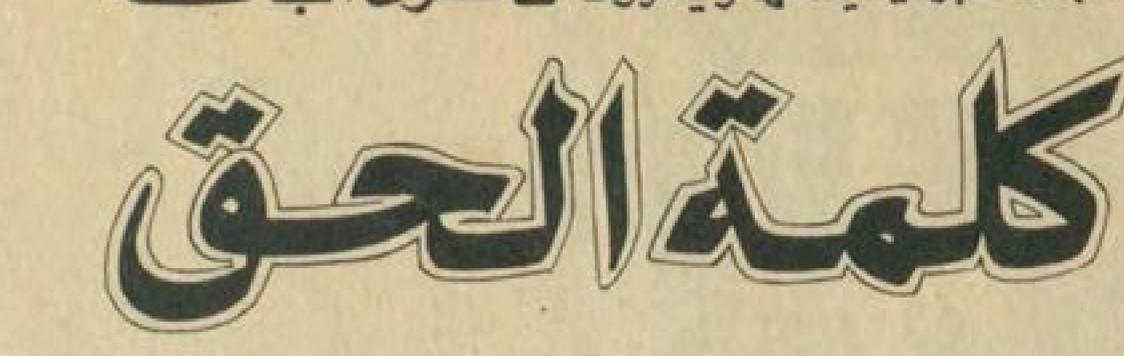
ان المعرض المقام بمدرسة شبين القناطر الاعدادية لهؤلاء الفنانين الصغار يؤكد ان فى القليوبية نواة رائعة لجيل مدهش من الفنانين التشكيليين ! فان كل الذين دخلوا المعرض كان على لسان كل منهم كلمة واحدة وهو يتطلع الى اللوحات : شئ مدهش !

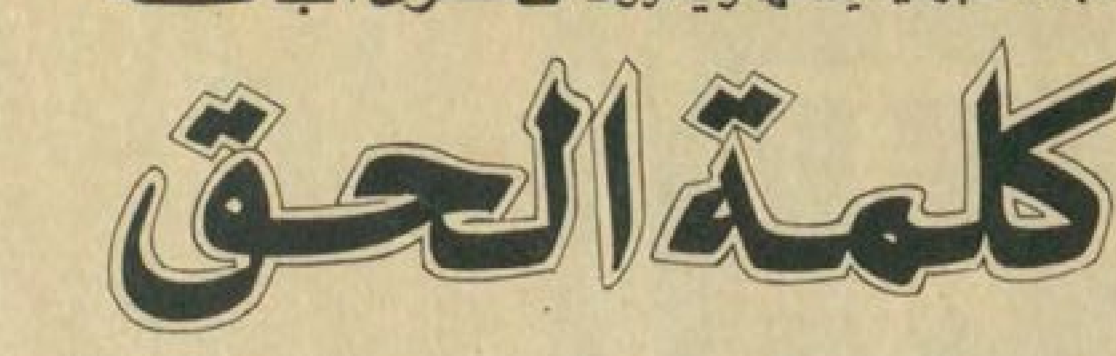




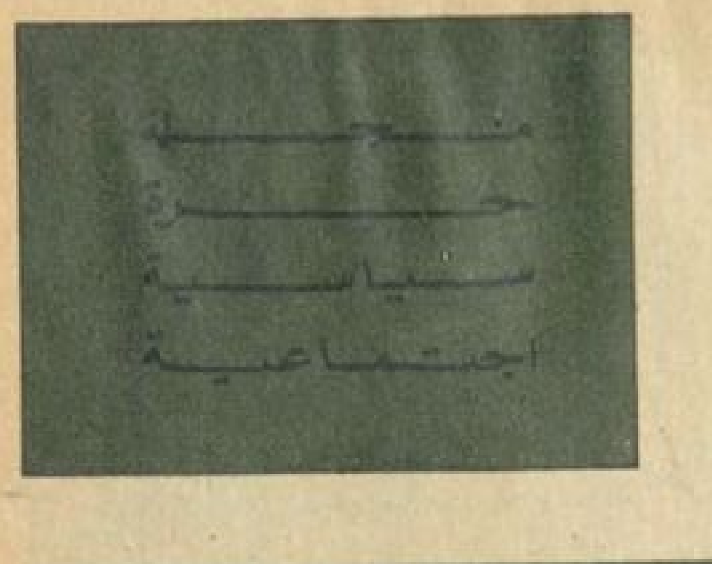
لا اشتراكات
لا تقبل
إعلانات
توزع مجانا

مجلة أسبوعية يملكها ويحررها فكرى اباظه









حلّة الوسيّة!

اما « الحلة » فهى الموجودة في كل بيت وفى كل مطبخ ، وهى التى تختلف احجامها فمنها الصغيرة ومنها المتوسطة ومنها الكبيرة

اما « الوسية » فمقصود بها « دائرة العائلة » الكبرى التى تشمل كل شئ من داخل بيت العائلة الى مزارعها ومحصولاتها واجرائها وحساباتها الى آخر القائمةالطويلة العريضة

« حلة الوسية » هى الحلة الكبيرة التى يطبخ فيها الطعام على نطاق واسع لتكفى افراد الاسرة الكبيرة وخدمها وربما بعض موظفيها . والمفهوم من تعبير « حلة الوسية » انها غير متقنة الصنع ولا كثيرة التكاليف لانها تؤدى خدمة التغذية لهذا العدد الكبير من الناس و «كلشى ان كان»

حلة الوسية « الكلشى ان كان » غير « الدقية » المتقنة الطبخ الفنية بلحمها او طيورها او دسمها مثلها مثل «الطواجن والصوانى» المسبكة اللذيذة الطعم والمذاق .

حلة الوسية — على هذا الاساس وهذا التعريف — هى التى يطبخ فيها « التليفزيون » و « الاذاعة » طعامهما الذى يقدمانه للمشاهدين والمستمعين .. برامج عديدة وساعات طويلة يملؤها كل من هب ودب باغنيات ثلاثة ارباعها « غير طعم » و « غير متقن » فاذا لم تكف الوجبات تكررت اصناف الطعام واصناف المطربات بين حين وآخر بحيث نظل نسمع الاغنية اكثر من « مائة مرة » طول العام !

ومثل الاغنية ما نشهده ونسمعه من « احاديث » ذات لون واحد وقصص ومسرحيات لا تجديد فيها ولا « حبكة » ولا « مفاجأة » .. ومثل « البرامج » الفكاهية التى لا فكاهة فيها ولا ضحك فيها ولا فن فيها وانما هى «كلشى ان كان»

التليفزيون الجبار الذى ادهش الجميع وكان نعمة تثقيفية وترفيهية تؤثر فيه وفى زميلته الاذاعة تلك « الحلة الوسية » التى تشوه طعم ومذاق « الدقيات » و«المسبكات»

وقل القول نفسه — او بعضه — عن جهاز الاعلام الثالث وهو « لا السينما » : الافلام ضعيفة ومسلوقة لا مشوية ولا محمرة كلها على وتيرة واحدة حبوغرام



وهيام ورقص مع « حلة الوسية » من المناظر والموسيقى وكان الله يحب المحسنين

وقل القول نفسه — او بعضه — عن الجهاز الرابع او الاول — لانه الاب — وهو « الصحافة » من جرائد ومجلات : « حلة الوسية » تجدها فى كل الصفحات من الاول حتى الثانية عشرة وفى المجلات من الاول حتى الصفحة الستين اوالثمانين: حشو واطالة ومقدمات وسياسة فى «حلة واحدة » مع اخبار المطربات والفنانات والسهرات الى اخره ، وكان من الممكن لو كانت الطبخة فى « دقية » او « طاجن مسبك » ان تقتضب وتركز هذه الصفحات فى ست او ثمان فى الجرائد اليومية — او ثلاثين صفحة او اربعين فى المجلات الاسبوعية .

وتبدو « حلة الوسية » حتى فى عالم العلم والطب فنسمع كل يوم ونقرا عن « بلابيع » وادوية يقولون عنها انها قضت قضاء مبرما على بعض الامراض الذائعة الشائعة ولا قضاء فيها ولا ابرام ! وكذلك القول نفسه عن مستخرجات النباتات التى تشفى العليل ولم تشف عليلا واحدا ..

فاذا بحثت عن « حلة الوسية » فى عالم الرياضة وجدتها فى كل ناد من الشمال حتى الجنوب . ومن الشرق حتى الغرب . ووجدت فى كل ناد بحسب اتساعه وامكانياته عددا يتراوح بين ٤٠٠ رياضى أو ١٠٠ وكلهم « سلق بيض » يكلفون النوادى كثيرا ولا يفيدونها كثيرا ولاقليلا، بل يرهقون ميزانياتها ويعطلون مدربيها فلا يستفيدون منهم .. ثم .. ثم .. ثم ها هى الرياضة تتدهور وتنهار من عام لعام ومن شهر لشهر ومن اسبوع لاسبوع

والكلام يطول ويطول . ويشمل اكثر من هذا واكثر ولكننا نكتفى بهذا القدر من الامثلة على ان « حلة الوسية » لا يمكن ان تساير تلك النهضة الكبرى والوثبة العظمى اذا كنا طلاب اتقان واجادةواحكام !

« ... »

مناظر مؤذية

●● منظر « الفوازير » التى ذاعت وشاعت ولذلك قررنا الغاءها من « مجلة كلمة الحق »

●● منظر مقرئى القرآن الذين يتلون نفس « السور » كل ايام الاسبوع

●● منظر الذى يحلق ذقنه ثم « ينتف » حواجبه مثل السيدات

كلمة صريحة

تسول.. أم جمع تبرعات؟

تضايقت اخيرا اشد المضايقة لعودة ظاهرة كنا قد ارتحنا منهما منذ ان قامت الثورة ، واحيت فى نفوسنا روح العزة والكرامة ..

انها ظاهرة التسول فيما لا يحتمل التسول او يسمح به ..

ففى بحر الشهر الماضى اتصل بى نحو ستة اشخاص ، يطلبون منى ان اتبرع ، بكتب او مطبوعات او هبات .. انما باسلوب حقيقة مهين ، فيه ما لا تطيقه النفس من اللجاجة والبلادة والالحاح وعدم التقدير لظروف الناس : وحياة أولادك تعطينا خمسين جنيها .. ورحمة والدك تجعلها ثلاثين .. لا، عيب تدفعى اقل من عشرين .. طيب كفاية عشرة .. زى بعضه خليها خمسة وامرنا لله .. ميصحش .. ازاى .. مش ممكن .. الى آخره من العبارات السمجة .. المحرجة .. المثيرة ..

ولو انى هذا التصرف من نكرات او افرادغير مسئولين ، لالتمسنا لهم العذر

ولكنهم ليسوا كذلك مع الاسف،فجميعهم يحملون صفات خاصة ، يتحتم عليهم ان يحرصوا على احترامها ، مراعاة لكرامة الالقاب التى يحملونها ، وصيانة لوقار الفئات التى ينتمون اليها ..

والذى أحب أن يفهمه اولئك الاشخاص ، ان اسلوبهم فى طلب التبرعات يليق بالمتسولين المحترفين ، لا بمواطنين يحترمون انفسهم

وان الموضوعات التى يجمعون لها التبرعات اعلى واكرم من أن تتعرض للمهانة بهذا الاسلوب المعجوج ..

ثم ان لكل شخص ظروفه الخاصة ،التى قد تعجزه عن التبرع فى بعض الاحيان ، والالحاح بهذه الصورة يحرج الكرامة ويجرح الشعور ..

لقد آثرت فى هذه المرة ان اخفى الاسماء رحمة باصحابها ، ولكنى لن اتردد عن نشرها اذا تكرر هذا العمل الذى لا يليق مطلقا بعزة حياتنا الجديدة

امينة السعيد

حكم

- ١ – احسن « حلوى » ياكلهـا بذى، اللسان هى « سد الحنك »..
- ٢ – اثقل الشخصيات هى : الفضول – التلم – الحشرى ...
- ٣ – ويل لمن فى سن السبعين من الوقوع فى غرام من فى سن « العشرين » !

حاجة تكسف

"غفلة" فى "المجلة" !

قد ادهش قارئى حين اقول له اننا كنا فى غفلة مذهلة عن نوايا الصهيونية قبل سنة ١٩٤٨ ، الى حد انه لم يكن يخطر ببال الكثيرين منا انها تفكر فى تحقيق وعد بلفور

وتحويل فلسطين الى وطن قومى لليهود!

من دلائل هذه الغفلة ، اننى عثرت وانا اقلب صفحات بعض المجلات الحكومية ، على مقالات كثيرة – فى اكثر من عدد من اعداد المجلة ، فيما بين سنتى ١٩٣٠ و ١٩٤٠ ، تشيد بما يفعل اليهود فى فلسطين ، وبما تنشيء الصهيونية هناك من نقابات عمالية وجمعيات تعاونية ، اشادة زاخرة بالثناء !

قد نجد لهذه الغفلة ما يبررها فى صحيفة حكومية قبل الثورة ..

ولكن ... كيف نجيز لهذه الغفلة ان يكون لها اليوم مكان على صفحات مجلة حكومية مثل « المجلة » التى تصدر عن وزارة الثقافة ؟ !

فى العدد الاخير « رقم ٨٦ » من مجلة « المجلة » مقال عنوانه « مختارات من شعر ايفتشنكو »

والمقال اشادة بكتاب صدر اخيرا بالانجليزية عن الشاعر الروسى الشاب ، ايفتشنكو

اما مؤلفا الكتاب ، فهما روبين جولاند وبيتر ليفى

و « روبين » و « ليفى » .. من مجرد اسميهما ، لا يحتاجان الى تعليق ...

اما ايفتشنكو ، فهو صاحب قصيدة « باب يار » التى طاف بها منذ عهد غير بعيد على مسارح اوربا ومجامعها يتلوها على الناس، ويستدر بها عطف العالم على اليهود، ويلعن المصريين الذين طردوهم من مصر الفرعونية ، ويستجدى الدموع على ما لحق باليهود من اذى فى العصر الحديث !

وبعد هذا .. الا ترون ان الاشادة بهذا الشاعر اليهودى ، وبشعره ، وبالكتاب الذى الفه يهوديان آخران عنه ... وعلى صفحات مجلة حكومية ... حاجة تكسف ؟

صالح جودت

العرب والاكراد اخوان

شهر رمضان فى هذه السنة كان مفعما بالخير والبركة ، مصحوبا بانباء سارة توالت على دنيا العرب من مطلعه الى ختامه : من اعلان قرارات مؤتمر القمة ، الى اعلان وقف القتال بين الاكراد والجيش العراقى ، وانتهاء الفتنة التى صبغت شمال العراق بالدم ، شهورا عديدة !

يقول المشير عبدالسلام عارف فى بيان اذاعه بالراديو من بغداد ان الاخوة العربية الكردية سوف تظل قائمة مصانة ، فى نطاق الوحدة الوطنية والقومية فى العراق .

ويقول مثل هذا ايضا زعيم الاكراد الذى قاد الفتنة ، مصطفى البرازانى .

التفاهم كان ممكنا بين القبائل الكردية الضاربة فى شمال العراق ، والحكومة المركزية فى بغداد . ولكن الذين عالجوا قضية الاكراد ، من الجهتين ، هم الذين اخطاوا ، فاساءوا الى الوطن العراقى ، فلا الحاكمون منهم خدموا العراق ، ولا الناطقون باسم الاكراد خدموا القضية الكردية .

للاكراد ميزات واوصاف واوضاع لاينكرها عليهم احد ، ولهم ان يطالبوا بما هو حق لهم، ولكن على شرط الا تكون المطالبة بالحق ستارا لاخفاء الرغبة فى الانفصال عن الوطن العراقى . وقد فهم هذا زعيم الاكراد مصطفى البرازانى . ولعبدالسلام عارف الفضل فى أنه هو الذى اقنعه بان قضية الاكراد تحل بالسلم لا بالحرب !

وفى الواقع ، ان انتهاء الفتنة الكردية نصر للرئيس العراقى ، وفى آن واحد ، ليس فى هذا النصر ما يشين زعيم الاكراد. وعلى مصطفى البرازانى بعد اليوم ان يرتفع الى مستوى الظروف التى احاطت بعودة السلام الى موطنه الكردى ، فى نطاق الوطن العراقى ، وان يعمل ، كما يعمل جميع العرب الان ، على اختلاف عناصرهم ومذاهبهم ومناطقهم ، لدعم الوحدة وجعلها غير قابلة للانفصام بعد الان !

وانتهاء الفتنة فى العراق ضربة اخرى تهوى على نافوخ الدولة اليهودية الدخيلة فى فلسطين ، فهى تفرح وترقص كلما تشب داخل الوطن العربى خلاف او خصام، وترتعد وتبكى كلما انتهى خلاف وحل سلام!

حبيب جاماتى

مسألة ثقافية

طه حسين ولغة المسرح

قال الدكتور طه حسين فى حديث جديد له انه يقاطع المسارح المصرية لانها تتكلم بالعامية ، ولن يقبل عليها الا اذا نطقت بالعربية .. ويضيف الى ذلك ان « الذى يكتب بالعامية جاهل » !..

من حق الدكتور طه – كحارس امين للادب العربى – ان يقاطع المسارح العامية ، ومن حقه الا يرتادها الا اذا نطقت بالعربية، ومن حقه كذلك ان يعتقد ان الذى يكتب بالعامية جاهل !

ولكن هذه الحقوق التى نسلم بها لعميد الادب العربى . لا تحل مشكلة العامية والفصيحة .. ينبغى ان نسال انفسنا :لماذا يزداد اقبال الجماهير على المسرحيات المكتوبة بالعامية ، فى الوقت الذى يقاطعها فيه الدكتور طه حسين لانها مكتوبة بالعامية ؟!

ثم نسال انفسنا : ماذا يحدث لو نطقت جميع المسارح المصرية – فجاة – بالعربية ورفضت – فجاة – ان تنطق حرفا بالعامية؟!

الاجابة عن السؤالين تهدينا الى العلاج الصحيح للازدواج اللغوى فى ادبنا الحديث .. خلاصة هذا العلاج اعطاء العامية فرصتها لتطوير قواعدها واغناء قاموسها بالفاظ اللغة الفصيحة فى مرحلة تاريخية كافية ، حتى تخلق عوامل التطور العميقة نقطة التقاء بين العامية والفصيحة ..

ان مصير العامية هو اندماجها باللغة الام – اللغة العربية – والى ان يتم هذا ، يحق لمن يكتب بالعامية ان «يستعفى» من لقب « الجاهل » .. بعد اذن الاستاذ العميد !

كمال النجمى

تليفونات مؤذية

اتلقى كل صباح « تليفونات مؤذية » هذه « عينات منها » ..

- ١ -

هى : آلو .. من فضلك ازاى حالة « نابليون بونابرت » ؟

انا : نابليون بونابرت ايه ياستى ؟ ما هو مات من زمان الله يرحمه !

هى : يا لهوى ! يا مصيبتى ! «نابليون» مات ؟ امتى من فضلك ؟

انا : يا ستى انت طالبة نمرة كام ؟

هى : مش حضرتكم « مستشفى المجاذيب » ؟

انا : آه .. لا مؤاخذة ياستى النمرة غلط

- ٢ -

هو : آلو .. ليه ماارسلتش الزيت والحلاوة الطحينية ؟

انا : زيت ايه وحلاوة طحينية ايه ؟

هو : الله ! يا « بسادة الافندى » انا مش مكلفك تبعت لنا من « السرجة » ٣ جمدانات زيت و ٣ علب حلاوة ؟

انا : يا سيدى الفاضل دى مش سرجة .. النمرة غلط .

- ٣ -

هو : نمت كويس يا « شوشو » يا حبيبتى ؟ سهرة امبارح كانت جميلة جدا !

انا : يا سيدى انا « فوفو » مش « شوشو » ! النمرة غلط !

« هذه تليفونات مؤذية صباحية .. اتقدمها الى هيئة التليفونات »

مشغوليات ماوراء البحار

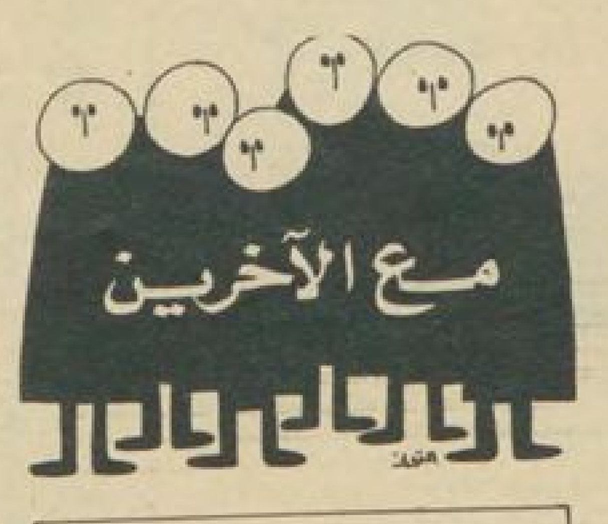
١+١ = ؟

يظهر ان مهازل المواصلات فى القاهرة قد اصبحت شيئا عاديا جدا ، لا تثير الادارة ،ولا تحركها ولا يحزنون ، والرائد مهندس حلمى الخشن يكتب لى مستجيرا من الفوضى العجيبة التى لا يراها الدكتور البربرى داخل اوتوبيساته ، اذ كان يركب سيارة الاوتوبيس رقم ٣٠٦٣ خط ٤٤ فى الساعة الرابعة والدقيقة ٥٥ مساء ٢٤ يناير سنة ١٩٦٤ عندما «طلعت» فى دماغ السائق الا يقف فى المحطات لانزال الركاب العائدين الى بيوتهم ساعة الافطار، ولا يسال فى الضحايا الغلابة المنتظرين على المحطة للعودة الى بيوتهم وسبب هذا العناد سؤال من راكب غلبان للسائق يستفسر فيه لماذا لم يقف فى المحطة لكى ياخذ الركاب، مع ان الاوتوبيس غير مزدحم ، فما كان من السائق الامبراطور الا ان انطلق بالسيارة متخطيا اربع محطات تبدا بعد ميدان الجيش وتنتهى فى ميدان العباسية والى مش عاجبه يشرب من البحر ! نرجو من السيد المدير ان يجد لديه فسحة من الوقت لادارة المرفق وسط مشغولياته بتنظيم مرافق النقل فى الكويت وما وراء البحار !!

احمد رجب

الملحوس : الكورة مالها مهويه كده ؟ ما تنفخها ...

العشاش : عمالين تنفخ فيهـا وفى « اللعبه » .. وما فيش فايدة .. هما « مهويين » .. وهيه « مهويه » !..



بقلم : أنيس منصور

الوجه الذى لا تراه !
أو الفقر على الطريقة الأمريكية

مثل غيرى من السائحين الاجانب رايت اجمل ما فى امريكا . والذى رايته بهرنى ، مع أننى لم أر الا القليل جدا من هذه البلاد التى سارت طويلة عريضة غنية زراعيا وصناعيا .. والذى رايته ليس اكثر من جزر هاواى ومن كاليفورنيا وهوليوود ونيويورك ومدن اخرى غيرها .. ومن الصعب على الامريكان انفسهم ، ان يعرفوا بلادهم . ولذلك فكثيرا من الامريكان يجهل امريكا نفسها

وكثيرا من كبار الكتاب فى امريكا قد صارحوا شعبهم بهذا الجهل والاصرار على العزلة والابتعاد عن كل المشاكل العالمية . وقد صدرت فى امريكا كتب كثيرة جدا وافلام كثيرة تؤكد للشعب الامريكى انه « شعب من الاغنام » .. أو تؤكد للرجل الامريكى انه « انسان منتظم » أو انه يعيش ويموت من اجل أن يظل طول حياته منتظما او منظما اومنظوما ..أى ان يبقى مسمارا فى داخل جهاز ضخم اسمه : الشركة او المصنع او الاتحاد او الهيئة . فهو عبد مستعبد اعمى مسحوب من حبل لا يراه . هذا الحبل يقرصه كالثعبان فى ساعة مبكرة من الصباح ويرميه فى سيارته ، ويلفظه من السيارة الى المصعد ، ومن المصعد يشوته الى المكتب .. كل يوم .. فهو كرة تضربها عشرات الاقدام حتى تهز به شبكة المكتب او المصنع . وهو لا يدرى . فهو سجين الهيئة او المؤسسة . وهو لذلك جاهل بالدنيا . دنياه فى امريكا والدنيا الواسعة خارج امريكا ..

وقد صدر فى امريكا كتاب ممتع بعنوان « امريكا الاخرى » او الوجه الآخر من امريكا . والمؤلف شاب اسمه مايكل هاربختون . اما هذا الوجه الآخر ، فهو كالوجه الآخر من القمر لا نراه . فالقمر لا يرينا الا وجها واحدا . لان القمر لا يدور حول نفسه . ولذلك فنحن لا نرى الا هذه الفترينة الجميلة الذهبية والفضية والتى كانت مصدر السحر والجمال للشعراء والفنانين من الوف السنين ..

ولم نعرف الوجه الآخر من القمر الا عندما اطلق السوفييت احد اقمارهم فدار حول القمر والتقط صورا له وبعث بها الى الارض . ومن الصور ، ومن المعلومات القليلة جدا الذى اذاعها السوفييت ،عرفنا ان الوجه الآخر من القمر ، اسوا بكثير جدا من هذا الوجه الذى نراه .. فهو ملىء بالوهاد والجبال ذات الانحدارات المفاجئة ..

ويبدو ان الوجه الآخر من امريكا اقسى بكثير جدا من الوجه الآخر من القمر . فهذا الوجه من امريكا لا يعرفه حتى الامريكان انفسهم . ومن المستحيل ان يراه طيور عابرون مثلى ، من شاطىء الى شاطىء . فنحن السياح لا نرى الا ما هو جميل ، او لا نحب ان نرى الا ما هو جميل . وحتى اذا راينا الشىء القبيح او الكريه ، فاننا تحت تاثير ما نعرفه من ثروات امريكا وقوتها وفخامة افلامها ، نحاول ان نجد تفسيرا خاطئا لما نرى . ولو رايت شحاذا فى امريكا ، لتصورت انه رجل سكران . او انه يتمرن على موقف مسرحى او سينمائى . وانه لا يمكن ان يكون شحاذا وانما هو من الاغنياء يشغل اوقات فراغه . او احد اصحاب الملايين يتمرن على اعمال اليوجا ، قبل سفره الى الشرق الاقصى تمهيدا لكتابة مذكراته . ولو وقف روكفلر بملابس ممزقة فى احد حوارى نيويورك ، لاشترت منه وكالات الانباء ومحطات التليفزيون والسينما والصحف هذه الصور بمليون دولار . فهو لا يستطيع ان يكون فقيرا حتى لو اراد !

فالى مثلى من المبهورين بأمريكا. من الامريكان وغير الامريكان صدر هذا الكتاب . فهو يتحدث عن الفقراء فى امريكا . عن المتسولين فى امريكا . عن الذين يتضورون جوعا ، ولا يجدون بنزينا لسياراتهم ، او فلوسا يدفعون بها اقساط التليفزيون والسخانات والتليفونات وغيرها .. بل ان هناك اناسا لا يملكون شيئا من هذا كله . بل ان هناك اناسا ينامون بالجملة فى غرفة واحدة . ويقول المؤلف ، وهو باحث اجتماعى ، ان عدد هؤلاء يزيدون على خمسين مليونا ..

وهم يسكنون فى قلب المدن . ولا يستطيعون ان يعيشوا فى اطراف المدن . لان الحياة فى اطراف المدينة غالية الثمن . فكل الاغنياء يعيشون بعيدا عن الضوضاء . ولديهم سياراتهم التى تنقلهم من مكان الى مكان . والذين يعيشون فى اطراف المدينة يختارون بيوتا واسعة لها حدائق كبيرة . ولذلك فالسائح الاجنبى لا يمكن ان يحشر نفسه فى الشوارع الضيقة ليرى هذا الذى يؤذى عينيه .. فهو لا يستطيع ، والشركات السياحية التى تنقله ليست لها اية مصلحة فى ان تدخل الغم على نفوس زبائنها !

ولا يمكن ايضا ان تجد امريكيا ممزق الملابس .. حتى بين هؤلاء الفقراء . فانتاج الملابس بالجملة قد جعل هذه الملابس فى متناول كل الناس . وجعلها رخيصة ايضا . ولذلك فمن السهل جدا ان يشترى اى فقير هذه الملابس وان يجدها عند الجمعيات الخيرية . ولذلك فالملابس ليست مقياسا جيدا . خصوصا اذا عرفت ان اصحاب الملايين الامريكان لا ذوق لهم . والذى يرى ملابس مليونير امريكى ، لا يستطيع ان يفرق بينه وبين سائق سيارته او السايس الذى يعمل فى مزارعه الواسعة !

وكذلك لا تجد امريكيا فقيرا نحيف البنية ، او يكاد يتساقط من قلة الطعام . فالاطعمة الرخيصة فى امريكا قادرة على ان تضيف اكداسا من الشحم ، بنفس الدرجة التى تتوارى بها الفلوس من الجيوب . فمعظم الفقراء فى امريكا ، اى معظم الخمسين مليونا من ذوى الاوزان الثقيلة

وليس من بين الفقراء هؤلاء الذين يرتكبون الجرائم ، وتتكون منهم عصابات للسطو المنظم . فهؤلاء من الاغنياء . ويملكون الكثير ، وفى استطاعتهم ان يملكوا مئات الالوف والملايين ايضا ، من السطو ، ومن اعمال اخرى يؤدونها

ومن السهل ان يموت غنى فى امريكا من الجوع .. ومن الصعب ان يموت فقير من الجوع . فالاطعمة الرخيصة كثيرة . ولكن الاغنياء يعيشون بالعقاقير ويحرمهم الاطباء من الطعام ، حتى يموتوا من كثرة الدواء ، ومن نقص الاغذية .. اى من الجوع الى الطعام الطبيعى . ربما كانت هذه عدالة السماء . ولكن عدالة السماء لا يترجمها الانسان على الارض وهو مخلص او وهو مؤمن .. فكلما ازدادت ثروات امريكا، وتعددت شركاتها ومصانعها، تطايرت الشظايا البشرية ، او نشارة خشب المجتمع الامريكى ، اى تضاعف عدد الفقراء ..

فليس امريكا **هى اليزابيث تيلور** .. ولا هى **روكفلر** ولا هى هذه الافلام التى تراها ، ولا ناطحات السحاب .. ولا كل هذه الاضواء التى تخطف العين وتلطش الاذن وتطير العقل .. ان هناك امريكا اخرى لا تراها انت ، ولا يحب الامريكان ان يروها ، انها تضم الملايين من الذين يمشون الى جوار الحائط ويتساقطون على ابواب الجمعيات الخيرية ، وتكنسهم شركات السياحة من الشارع ..

ان هناك امريكا اخرى لا تظهر على الشاشة ، ولا فى نشرات السياحة ، ولا يراها العابر السائح من الامريكان او من الاجانب . ان هذه الصورة الاخيرة لامريكا ، تجعل اللقمة تقف فى حلق اى امريكى مليونير ، اذا هو علم بها . وعقل كل من يرى الفقر فى بلاده ، ويبكى على مواطنيه ، اقل تاثرا ، واقل دمعا .. فهذا الكتاب هو صفعة لامريكا ، ومنديل يجفف به غير الامريكان دموعهم .. فليس احد احسن من احد ، ولا احد اسوا من احد !


روكفلر



كلمة نقد

« عبد الله غيث » يشرح مشكلته لزميليه في المكتب « عبد الوارث عسر » و « عبد المحسن سليم »كان يحارب العدو وحده .. فوقفا معه!



نبوية تخرج .. بالطبل البلدى !!

لن يستطيع المتفرج ان يسأل نفسه وهو يغادر المسرح : « ماذا تريد هذه الرواية ان تقول ؟ » . لانه قد عرف الاجابة عن هذا السؤال قبل ان ينتهى الفصل الثالث . بل ان المتفرج المتنبه « اى الذى لا يقزقز لبا ! .. والذى لا يحول عينيه طول الراوية الى الفتاة الجالسة الى جواره ! » يستطيع ان يدرك الهدف بوضوح في الفصل الثانى . فان مسرحية **«قهوة مصر»** التى الفها المرحوم **انور** المشرى واخرجها لمسرح التليفزيون **كامل يوسف** — وتعرض حاليا على **مسرح الحرية** — حددت هدفها من البداية .. ولم تخرج على الخط الرئيسى مرة واحدة . بل انها لا تتضمن خطوطا فرعية تنمو مع الخط العام . والرواية كلها تدور حول موضوع واحد : **« كيف نقاوم الاحتلال الاجنبى ؟ »** . والجواب ايضا على هذا السؤال كان محددا من البداية : **« .. بالقوة ! »**

هذه هى فكرة مسرحية « قهوة مصر » . وسترى طول الوقت ان انور المشرى اراد ان يعرض قضية وطنية فى قالب فكاهى . وقد كتب مسرحيته فى فترة العدوان الثلاثى الاثيم على بلادنا . الا ان عرض هذه المسرحية قد تأخر خمس سنوات لانه قدمها لجمعية « انصار التمثيل والسينما » . واعلنت الجمعية فعلا عنها ولكنها لم تستطع ان تظهر بموسم واحد طويل تقدم فيه انتاجها . ثم مات انور قبل أن يرى مسرحيته اليتيمة ، فقرر اصدقاؤه وزملاؤه بمسرح التليفزيون تقديمها فى هذا الموسم . وكنت اتمنى ان يعيش انور حتى يسمع تصفيق الجمهور لهذا العمل الفنى الناجح.

مشكلة بطل الرواية فرج **(عبدالله غيث)** هى انه انسان فقد حريته . تزوج من فتاة غريبة هى «سنية الخنفة» (روحية خالد) ! عيبها انها بلا ارادة . والكلمة فى البيت ليست كلمتها ، ولا كلمة زوجها .. وانما كلمة امها (نعيمة وصفى) « نبوية »!.. والام ايضا غريبة . فهى مشاغبة حشرية مستبدة . وكل هذا يهون لو انها كانت بعيدة . ولكنها تعيش مع سنية وفرج فى بيتهما .

وعندما يتحرج الموقف في بيت فرج . نراه يفكر فى حل لمشكلته نهائيا ان انصاف الحلول والمسكنات لم تعد تصلح ، فيترك البيت (مطرودا طبعا !) ويعيش مشردا . وفى « قهوة مصر » التى يجلس فيها عادة مع اصدقائه وجيرانه يجد الحل . فهو لا يزال صاحب الشقة (على الرغم من انه لا يستطيع ان يدخلها !) ويستطيع ان يؤجرها لمن يشاء . ويؤجرها فعلا لصاحب القهوة الذى ينقل اثاث القهوة الى الشقة — بالقوة — ويحتلها هو وزبائنه . وعندما ترى نبوية «العين الحمرة» تتراجع عن موقفها وتجلو بلا قيد ولا شرط !

وكان انور المشرى موفقا فى اختيار هذا القالب الفكاهى . وحواره جاء لطيفا جدا . ولكننى كنت اود ان تتغير نهاية المسرحية . فهو قد جعل نبوية وسنية تدخلان غرفة من غرف البيت . وتغلقان بابها من الداخل بعد ان تحول البيت الى قهوة . واحتار الرجال ماذا يفعلون لاخراجهما من الغرفة .

واختلف ايضا مع المخرج فى ٣ نقط . فانا لا ادرى لماذا جعل الزوجة سنية خنفاء قبيحة . واعتقد انها لو كانت حلوة ولعبية وغندورة لاقتنعنا بانجذاب فرج اليها ، ووقوعه بالتالى تحت سيطرة امها . ولا ادرى لماذا جعل الرجال — بعد ان قلبوا البيت الى قهوة — يناقشون خططهم بصوت مرتفع امام باب غرفة نبوية ، وبهذا اصبحت تدرى اولا باول كل ما يبيتونه لها من مؤامرات . وفى اعتقادى انه لو جعلهم المخرج يتهامسون — بعيدا عن غرفتها — لزاد شكها وخوفها وفضولها ، ولما استطاعت ان تصبر الى ان تعرف ماذا سيفعلون .

والنقطة الثالثة التى اختلف مع المخرج فيها هى اختياره لبطل الرواية ، فاننى غير مقتنع بعبد الله غيث فى دور فرج . وقد لاحظت أنه كان طول الوقت يتذبذب فى ادائه بين اتجاهين . فأحيانا يقلد نجيب الريحانى، بوقفاته وحركاته. واحيانا يقلد دور مدمن المخدرات الذى اداه فى مسرحية « الدخان » فى الموسم الماضى . وفى اعتقادى ان الدور يكون مقنعا اكثر لو انه اداه برقة أكثر وبتهريج أقل . صحيح ان الحوار فكاهى ، الا ان الموقف جاد . فالرجل يواجه مشكلة حقيقية . وهو يبحث مخلصا عن حل لها .

ونعيمة وصفى رغم صغر دورها — لانها تظهر فى نصف الفصل الاول ، ثم فى نصف الفصل الثالث فقط — كانت « نبوية » المستبدة . استاذة فى هذا اللون . ولكننى لا ادرى لماذا ارتدت بلوزة وجيب وبرنيطة بينما كانت بنتها سنية الخنفة ترتدى ملابس بنت البلد ! ولا ادرى لماذا نسى الماكيير محيى التيمى ان يجعلها تبدو اكبر سنا من بنتها ! هل امتدت سيطرتها الى خارج خشبة المسرح ايضا ؟!

وروحية خالد تذكرك بامجادها فى السينما والمسرح عندما تلمع فى مشهد خناقتها الوحشية مع فرج. كما انك تسعد باداء **عبد الوارث عسر، وعبد المحسن سليم، وحمدى احمد** (القهوجى ابن البلد الحمش صاحب فكرة استخدام القوة) ، **ومحمد الشويحى** (غندور مدرس الالعاب الذى يؤثر ان يغزو قلب نبوية ويوقعها فى حبه !) ، **وفريدة مرسى** (وطنية) .

ستدخل الرواية قلبك لانها مخدومة ، ولانها لطيفة ، ولانها « هادفة » . ولكنك قد تتساءل مثلى : **هل من خلق اولاد البلد ان يتآمروا ويتكتلوا ضد امرأتين ؟. الايتعارض هذا مع الشهامة والرجولة والحماشة ؟ ..**

س . ا . ت



● حزنت جدا لوقف ميلاد بسادة عن العمل لانه قدم رقصة فى مجلة التليفزيون فى رمضان . المسألة ليست مسألة رمضان يا جماعة . اذا كانت رؤية راقص شاب زى الشحط يهز وسطه بخلاعة تعتبر عيبا فى رمضان .. فهل يعجبكم هذا المنظر المشين طول السنة ؟

● اضواء مع الاحداث برنامج مدته اقل من ٥ دقائق . وهو مجرد تعليق صغير مع الاخبار يعرض معه فيلم اخبارى قصير .هل تتصور انه حتى هذا البرنامج القصير تتبعه قوائم باسماء الذين عملوا له المونتاج والتنفيذ والذى منه . ما تلايموها شوية يا نجوم ماسبيرو !

● اعلن التليفزيون والصحف ان حفلة توزيع جوائز مهرجان الفنون الشعبية ستقدم على القناتين ٥ و ٧ فى تمام الساعة التاسعة والدقيقة ٣٢ . ولكن الحفلة لم تذع . ولم تفكر قناة منهما فى الاعتذار للمتفرج !



حياة أو موت

مشكلة اليوم تختص بمواطن فى ريعان الشباب ، لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره بعد ، ومع ذلك يعيش فى مأساة كبيرة .. مأساة تعجزه ظروفه عن مجرد الامل فى التخلص منها ..

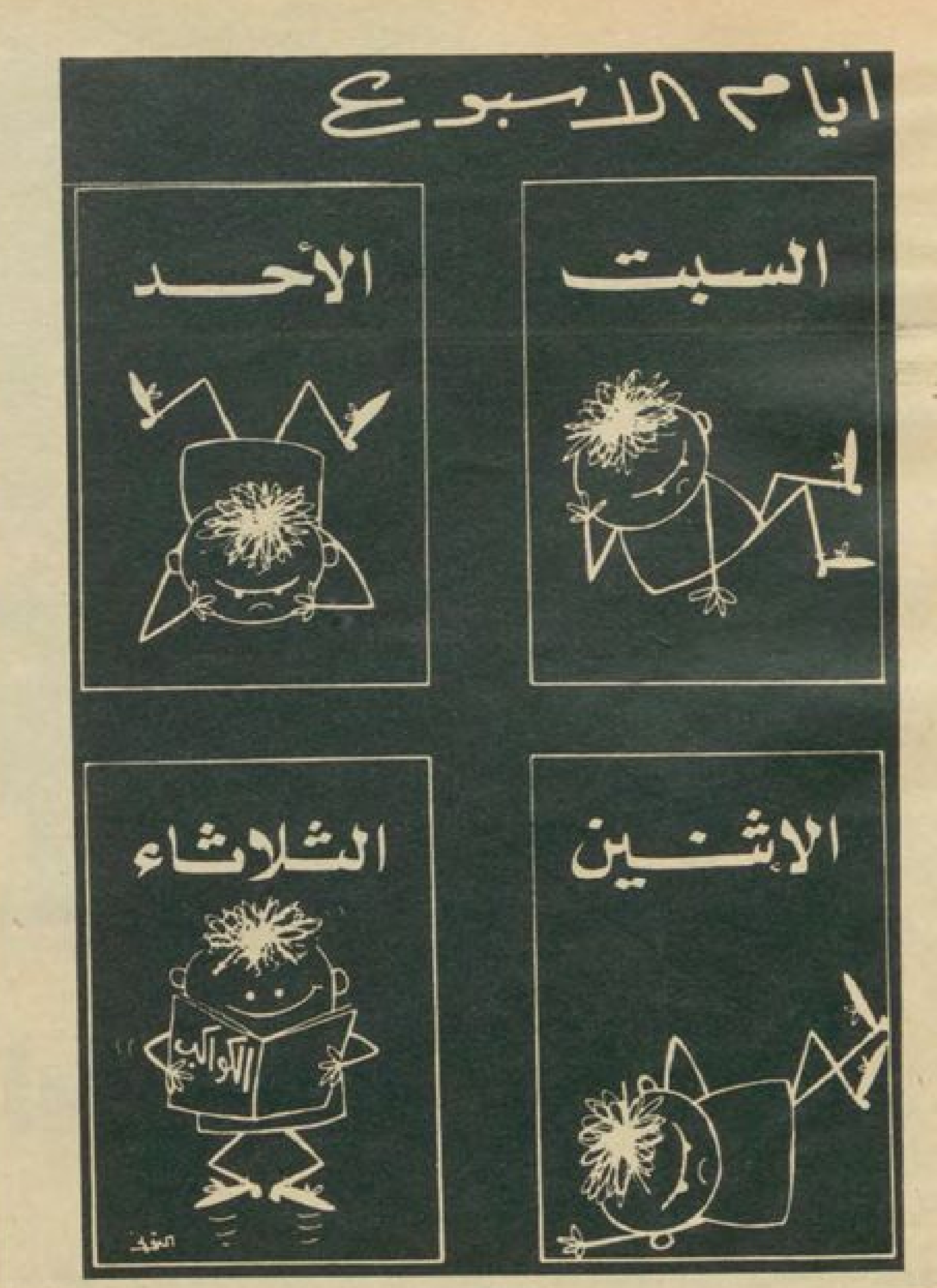
ولقد بدات هذه المأساة منذ سنوات حين اصيب بالتهاب مزمن فى اللوز تسببت عنه حالة من الروماتيزم الحاد .. ولكونه عاملا فقيرا لا يتقاضى اكثر من جنيهات معدودات فى الشهر ، لم تسمح له ظروفه المالية بالعلاج على حسابه ، فلجأ الى الشركة التى يعمل بها ، وظل يتردد على طبيبها .. ولكن الحالة ساءت ، ونتج عن ذلك ان اصابته حمى روماتيزمية اضعفت قلبه وتركته الى جانب ذلك يعانى الامرين من التهاب فى الاعصاب .

ويقول الشاب فى رسالته : « وجدت اننى ومازلت فى زهرة العمر انهار تماما ، فتركت نفسى لمصيرى المحتوم ، ولكن عذاب روماتيزم المفاصل يزداد يوما بعد يوم ، وآلامه تسرى فى جسدى كأنها اسياخ من نار .. وعندما تشتد ازمة الالم يصيبنى مايشبه الشلل ويقسو عذابى ، حتى افقد قدرتى على السيطرة على نفسى ، واظل اصرخ بأعلى صوتى طول الليل .. ولقد بقيت فى هذا الجحيم نحو عام كامل ، واخيرا فاض بى الكيل فتحاملت على نفسى ، ولجأت الى طبيب اخصائى فى الروماتيزم ، فكتب لى أدوية غالية الثمن ولكنها ضرورية فى تخفيف آلامى ، فمن اين لى القدرة المالية على شراء هذه الادوية وانا اتقاضى سبعة جنيهات فقط فى الشهر ، وطبيب الشركة يعتذر عن دفع ثمن الروشتات بالضغط الواقع عليه ؟

« اننى فى يأس شديد ، فحالتى تزداد سوءا باطراد وامراضى تأتينى بأمراض جديدة ، فقد تأثرت الكلى بمتاعب الروماتيزم ، وزاد عليها التهاب فى البروستاتا ، ولم يبق من خلاص الا بالموت ، ولكنى اخاف ان اغضب الله اذا انا انتحرت ، ثم ان الامل مازال يراودنى فى ان اجد من يمد لى العون ، ويساعدنى على العلاج رحمة بالسنوات الثلاث والعشرين التى لم اتجاوزها بعد ... اننى حين اطالب بالعلاج ، لا اريد بذلك سوى حق منحه لى مجتمعنا الاشتراكى العادل ، واقره الميثاق بصريح العبارة ، فهل فى مقدورك ياترى ان تساعدينى فى عرض مشكلتى المحزنة على الراى العام ، لعلنى أجد اليد الرحيمة التى تمتد لتاخذ بعونى ، وتخفيف عذابى خلال السنوات القليلة التى تبقت لى على قيد الحياة ؟ »

●● هذا ملخص واضح لمشكلة العامل محمود أحمد محمود القاطن برقم ٣١ شارع محمود فهمى المعمارى شقة ١٢ – ميدان السكاكينى بالظاهر .. ولقد وضعت عنوانه كاملا حتى يستطيع أهل الرحمة أن يتصلوا به ، ويساعدوه بفنهم أو بنفوذهم أو بمالهم على التخلص من بعض الآلام الرهيبة التى حطمت حياته فى بدايتها ... ولقد قابلت هذا العامل المسكين ، ورأيت قسوة العذاب الذى يعانيه ، وقدمت له بعض المساعدة من مال الكويتى الكريم الذى يبعث الينا بالتبرعات لاعمال الخير .. ولكن مساعدتى كانت محدودة جدا ، واذا هى غطت نفقات الروشتات لمدة شهر أو ستة أسابيع على اكثر تقدير ، فمن أين له أن يستمر فى العلاج بعد هذه الفترة القصيرة ، وكيف يحتمل آلام عذابه حتى تحين ساعته

انا لا أعرف ظروف الشركة التى يعمل بها ، ويقينى أن طبيبها لا ... أن يتأخر عن معونة عامل مريض مادام فى مقدوره أن يعاونه .. ولكنى أعرف أن روماتيزم القلب والتهاب الكلى والمفاصل أمراض مزمنة وتحتاج الى علاج دائم وأدوية أثمانها تفوق طاقة محدودى الرزق ، فهل نجد المستشفى الرحيم أو الطبيب الانسان الذى يقبل أن يحتضن هذا المريض الفقير



الشك المجنون

تزوجت منذ ربع قرن برجل يكبرني بخمسة عشر عاما ، وانجبت خلال هذه المدة الطويلة خمسة ابناء اكبرهم شاب يبلغ الآن الثالثة والعشرين من عمره ، وقد خطب فتاة يحبها ، ولكنه لم يستطع ان يتم زواجه بها ، لاحتياج ابيه واخوته الى معونته المالية .. ولقد كان زوجي منذ بداية حياتي معه يسيء الظن بالناس ، ويشك في كل رجل وامراة ، وتلافيا للمتاعب رايت من الافضل ان اعيش وحيدة .. بعيدا عن الاهل والاصدقاء والاقارب .. حتى لا اعطيه فرصة للشك في تصرف من تصرفاتي .. ولكن حدث اخيرا مالم يكن في الحسبان ، فقد بدا زوجي يشك في علاقتي بابني الاكبر .. ابنه الذي يعينه على الحياة ، ويضحي بسعادته ليقوم بواجبه في تربية اخوته ، وانا التي اصبحت الان في الخمسين من عمري .. لقد سيطر هذا الشك الخبيث على ذهن زوجي فاعلن العداء على ابنه .. انه مصر على طرده من البيت ، فما العمل ؟

ن ـ م ـ (القاهرة)

•• ليس الشك هو الذي افقده عقله ، بل عقله المريض منذ البداية هو الذي اوحى اليه بهذه الفكرة الاجرامية في معناها .. فانا افهم ان يشك الغيور في علاقة امراته العجوز باي رجل غريب ، ولكني لا افهم مطلقا ان يشك في علاقتها بابنها الا اذا كان حتما مريضا ... وانا لا استطيع ان انصحك باقناعه ، فمهما قلت لايمكن ان يستمع اليك ، والحل الوحيد اذا كنت مازلت مبقية على علاقتك به اكراما لاولادك الآخرين ، هو ان تقنعي ابنك بضرورة الزواج والابتعاد تماما عنكم ، مهما ترتب على ذلك من اخلال باحوالكم الاقتصادية .. فاب من هذا القبيل يجب ان يواجه اعباء الحياة وحده ، وبلا معين حتى يعرف ان الله حق ، ويعود الى رشده .. ان اصراره على طرد ابنه اقرار بعدم جدارته بالمعونة المالية التي يتلقاها منه ، فضلا عما قد ينتهي اليه الموقف من فضيحة انتم في غنى عنها ..

اكتب للوزير

عينت عام ١٩٤٨ ، اى منذ خمسة عشر عاما بالكمال والتمام بعمل في مدرسة الزراعة القائمة بمسطرد . وبمرتب قدره خمسة جنيهات ، تشمل غلاء المعيشة .. ومضيت في عملي بكل اخلاص اكافح واجاهد واقوم بواجبي على احسن وجه ، ثم حدث تعديل لمرتبات زملائي ، فاصبحوا يتقاضون مايقرب من اربعة عشر جنيها في الشهر .. ماعداي .. فلامر ما تجاوزوني ، ولم يشملني التعديل كغيري ، ولقد كتبت الى المسئولين شكاوى عديدة ، ولكني لم احظ برد واحد .. فهل يرضيك ان يضام رجل مكافح مثلي ، وهل ترين من العدالة ان ابقى دون زملائي جميعا بمرتبي الصغير القديم مع اني اعول خمسة اشخاص ؟

الحائر محمد محمود اسماعيل

مدرسة المستقبل الابتدائية ـ حمامات القبة

•• اذا صدق هذا الكلام الذي ترويه في رسالتك ، وكان حقيقة انك الشخص الوحيد الذي استثناه التعديل من جميع زملائك ، ولم يكن هناك من داع أو سبب لهذا الاستثناء فالوضع بطبيعة الحال لايمكن أن يرضيني ، ولايمكن ايضا أن يرضي رؤساءك الذين لاشك في انهم أدوات لتحقيق المبادىء الاشتراكية الصحيحة

ارجو ان تجرب حظك مرة أخرى ، واكتب رسالة شخصية لسيادة وزير التربية والتعليم ، فهو رجل انسان لايرضى بالظلم مطلقا .. أو انتهز أول فرصة ، واذهب بنفسك الى وزارة التربية والتعليم ، واطلب مقابلة الوزير لتشرح له الوضع شرحا وافيا ، وتأكد انه لن يردك ..

للإيجار .. وخلافه !

أحمد رجب

● نويت – بفضل قانون الايجارات – ان ابنى عمارة باسم الله ما شاء الله ، وان اعرضها للايجار بمنتهى الاستغلال للناس والاستغفال للقانون ، وان امتص دماءهم واحدا واحدا من غير رحمة ولا يحزنون ، فنصوص القانون ينقصها الذكاء ، يمكننى ان ابيع لها الترام وتشتريه كالقروى اياه ، ويمكننى ان افعل بها ماأشاء ما دام النصب والاحتيال والتحايل هو اعتداء من الذكاء الاكثر على الذكاء الاقل ... واعتقد اننى – كمالك جشع – سوف يتوفر لى الذكاء الاكثر باذن الله ... ككل الملاك الجشعين ! علنا وعينى عينك سوف اقبض خلو الرجل تحت اسم تأمين عشرة اشهر او تحت ستار ثمن الاثاث الذى اضعه فى الشقة ، وليكن هذا الاثاث اربعة كراسى خيزران مع ترابيزة من خشب صناديق الرنجة ، وكنبة استانبولى من مخلفات ستى ، افرض على الساكن ثمنا لها – جميعا – مائتى جنيه وسوف يدفع لانه محتاج ، ولاننى لا اخالف القانون لا سمح الله فيبلغ عنى الشرطة بتهمة خلو الرجل ثم ان الساكن – هذا العدو اللدود الملعون – يمكننى ان اقرفه آخر قرف اذا خفضت لجنة تقدير الإيجارات الايجار الذى يعجبنى أنا ، فافك من المصعد قطعة غيار مما خف حمله وغلا ثمنه واقول له الاسانسير معطل ماكانش يتعز ، حتى يجىء الى باكيا شاكيا يرجو ويتوسل فاقول له: منين يا حبيبى ؟ ... ان لجنة الايجارات ظلمتنى وحياة والدك وانا غلبان ، وهنا يضطر الساكن الى ان يذعن لمطالبى غصب عن عنيه دون ان اكون مخالفا للقانون ، فالقانون لم يتحدث عن المالك الذى يسرق قطع غيار من المصعد ، ولم ينص على جريمة ولا عقوبة بالنسبة له ، ثم اننى استطيع ان اشن على اى ساكن حملات مضايقة من هذا القبيل حتى يستجير منى بالله لاننى اكثر ذكاء من القانون ، ولا اخالف القانون ، فيضطر فى النهاية الى ان يرفع عن نفسه هذه المضايقات بان يستجيب لكل مطلب من مطالبى ، فيدفع لى الاجرة التى تعجبنى دون اى اعتبار لتخفيض لجنة التقدير ، فاعطى له ايصالا بالقيمة التى حددتها اللجنة ، واتقاضى منه القيمة التى حددتها انا ، او اعطيه ايصالا خاليا من قيمة الاجرة مثل ذلك الايصال الذى ارسله الى ذات يوم الاخ عيسى متولى ، ومعه رسالة تقول ان هذا الايصال يتسلمه – كل شهر – احد اقربائه يسكن بمنزل بأبى مالكه ان يذكر قيمة الايجار فى الايصال ، وهو يتعجب ما قيمة ايصال باستلام اجرة لم يحدد قيمتها هذا الايصال ، فالمالك يكتفى بعبارة وصلتنى قيمة الايجار عن شهر كذا ويحاول تغطية موقفه فيضيف قائلا : بما فى ذلك ثمن المياه ... ! كم ثمن المياه ؟ ... حتى طابع التمغة يضن المالك بدفع قرش ثمنا له فيقول : تعهد المستأجر بوضع التمغة !

يا صلاة النبى ! طبعا هذا شىء مشجع جدا لان نبنى عمارة بعد عمارة ، وان نثرى وان نملأ الجيوب بالفلوس ، ويا الف مرحب بقوانين ايجارات تنقص نصوصها الذكاء .. وعندما يرتفع مستوى ذكاء هذه النصوص الى مستوى ذكاء الملاك ... سنعدل عن بناء العمارة !

● اننى احب فرقة رضا ، ولكننى اكره الكسل الذى حط عليها ، فان هذه الفرقة الرائعة التى حفرت آثارا عميقة فى حياتنا الفنية – تقدم منذ شهور لوحة واقعية اسمها تنابلة السلطان ، وهى لوحة فى حالة عرض مستمر ، وهى – ايضا – لوحة بلا رقص ، ولا موسيقى ، ولا جمهور تتفرج ، لان كلها نوم من الفرقة !

واحسن طريقة لكى تعمل فرقة رضا – كما كانت تعمل – هى ان يعاملها التليفزيون بالقطعة لا بالمرتب ، فالظاهر ان المرتبات قد علمت فرقة رضا ان الكسل عسل .. جدا !!

● حرام ان نهدر جهد فرقة الاسكندرية المسرحية باختيار المسرح غير المناسب ! ان مسرح اسماعيل ياسين بالاسكندرية يعرض مسرحية « الازمة » التى كتبها الزميل احمد حمروش واخرجها كمال عيد ، ولقد حاولت ان اشاهد هذه المسرحية فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ففشلت ، فالازمة الحقيقية هى فى الذهاب الى المسرح الذى يواجه البحر على الكورنيش : مطر ، ورعد ، وبرق ، ورياح ، وعواصف تحتاج الى ارتداء ملابس الفضاء أو ملابس الضفادع البشرية ... لا ملابس السهرة !

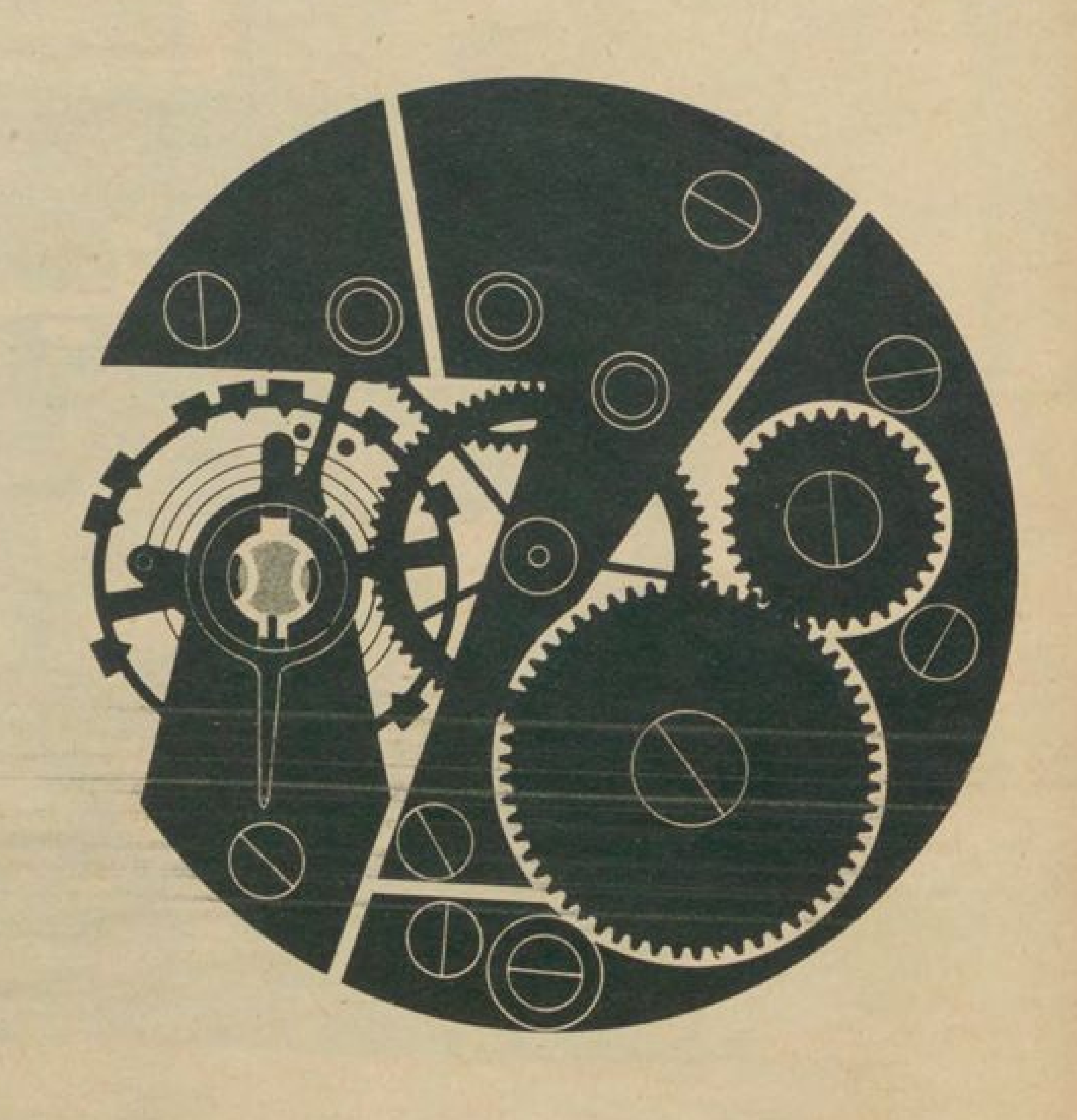
● تمشيا مع سياسة المجمع اللغوى فى تطوير الالفاظ والاصطلاحات وفقا لمقتضيات العصر يقال ان المجمع قد وافق اخيرا على تغيير اصطلاح « المضطر يركب الصعاب » الى « المضطر يركب الاوتوبيس » !!

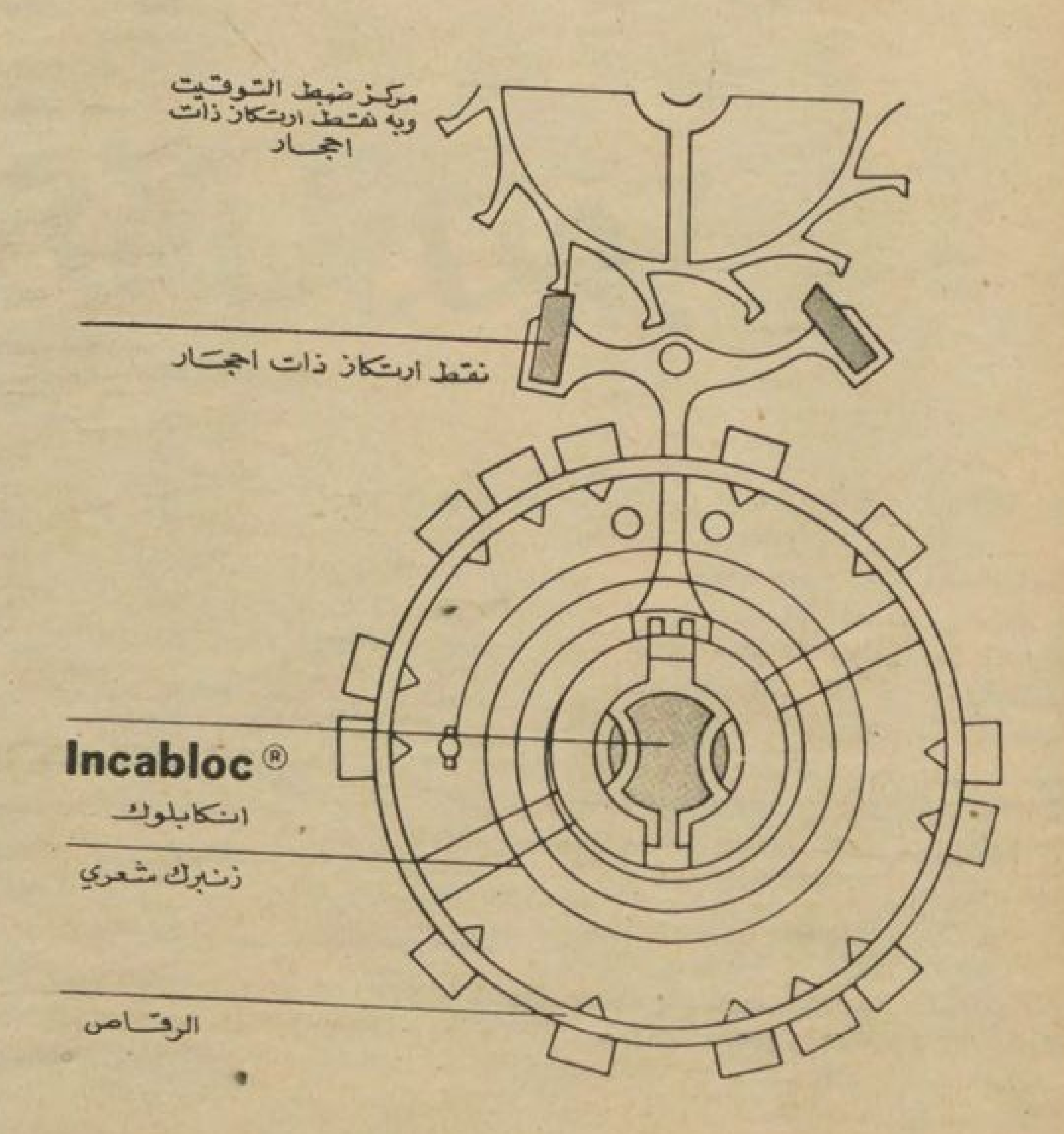
فريدة فهمى بطلة فرقة رضا .. الفرقة كلها فى حالة كسل وتنبلة !



كيف تختار ساعة ...

ليس من الضروري ان تكون تاجر ساعات لتعرف الساعة الممتازة



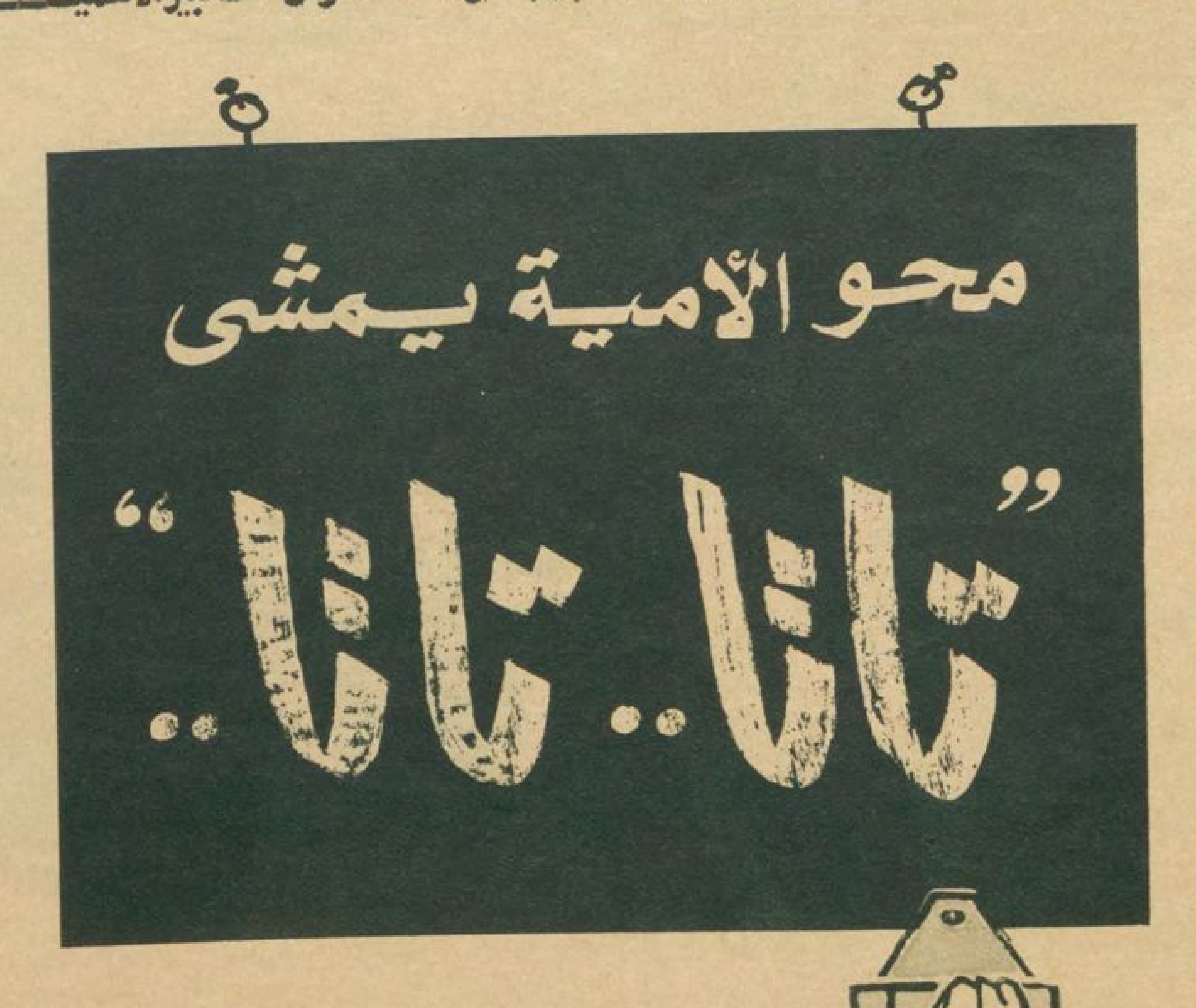


فأنه لأسهل مما يظن بصفة عامة ان تختار ساعة جيدة اذا كنت تعرف ما هي العلامة المميزة التي ينبغي ان تبحث عنها ...
ان لطراز الغلاف وتصميمه أهميتهما ، ولكن الخبراء اتفقوا على انه لاصلة بينهما على الاطلاق بامتياز حركة الساعة ، فنحن جميعًا نعلم ان الساعة الجذابة المنظر ليست بالضرورة ان تكون ساعة جيدة ، فكيف إذن يمكنك ان تتأكد من الساعة التي تريدها هي بالتالي الساعة التي تستطيع ان تثق بها ؟
لضمان الثقة المطلقة يجب ان تزوّد الساعة بمركز ضبط التوقيت (الميزان) لضمان الدقة ، والقوة ، وطول مدة الخدمة. ولكن الميزان الذي توجد به نقط ارتكاز ذات أحجار هو وحده الذي يستطيع ان يهيئ هذه الشروط ، والواقع ان هذا النظام متفوق فيه الى درجة انه لا يحقق درجة عالية من الدقة فحسب ، وانما يقلل ايضًا تكاليف الاصلاح الى أدنى حد. وليس من شك في ان الحاجة تدعو الى الالمام الفني عادة لتمييز هذا المركز لضبط التوقيت ، إلا انه من حسن الحظ ان هناك أداة بسيطة تجعل في الامكان التعرف عليه فورًا - انها انكابلوك*.
يوجد انكابلوك في الساعات التي تصنع بمراكز ضبط توقيت لها نقط ارتكاز ذات احجار ويمكن ان يرى زنبركها الذي يشبه القيثارة بسهولة عند مركز طارة الرقاص المتحركة. ولقد اكتشف انكابلوك أصلاً كنظام مضاد للصدمات وتحسين دقة الساعة ، الا انه أثبت في الواقع ان له خصائص أكثر من ذلك بكثير حتى لقد أصبح كبار صانعي الساعات في العالم يرونه ضرورة لكل ساعة.
فهل زودت الساعة التي تريد اقتناءها بانكابلوك ؟ اذا كانت مزودة به ، ففي استطاعتك ان تثق بان اختيارك سديد لأن الساعات الممتازة مزودة بانكابلوك (علامة تجارية مسجلة).
عندما تختار ساعة ، تأكد من ان ماركتها مزودة بهذا الرمز للدقة - وعندئذ تكون قد أجريت اختيار الرجل العليم.

* الانكابلوك هو من انتاج لي بورت إشاپان اونيفرسال شم لا شو - دى - فون / سويسرا.

مركز الاستعلامات عن انكابلوك في الشرق الاوسط
بواسطة صندوق البريد ٥٦٨ بيروت - لبنان

العلم نور . وعى . والعلم والوعى هما « مونة » البناء ! سنة ١٩٧٠ سيصبح التعليم الاعدادى اجباريا . لكن منذ اليوم الى سنة ١٩٧٠ . يجب ان نفكر كيف نمحوا أمية من لايجد مقعدا فى المدرسة؟ ان هذه الدراسة التى يقدمها اليك « المصور » عن نشاط محو الامية فى جمهوريتنا تجيب عن السؤال الكبير الاهمية . . . .



تحقيق :
عبد التواب عبد الحى
عبد المنعم الجداوى

... ويحتاج لأفكار ثوريّة !

•• هنا الاسكندرية : ذيل الحصان ؟!

العلم حصان . راسه الثقافة . وذيله محو الامية ! وذيل الحصان فى محافظة الاسكندرية نشاطه ملحوظ ! هناك ٣٨ قسما لمحو الامية . موزعة على مدارس المدينة. القسم ١٠٠ فصل . الفصل يضم ٤٠ أميا فى المتوسط . بالاضافة هناك ٦ فصول للقوات البحرية تضم ٣٠٥ مجندين

والدراسة بعد الظهر . مدتها ساعتان . والموسم الدراسى ٩ اشهر . تنمحى بعده امية الامى . ويتسلم – اذا نجح فى الامتحان – شهادة محو الامية . ويعمل بفصول محو الامية ١٠٠ مدرس و ٣٢ مشرفا . متطوعون. يتقاضى الواحد جنيهين فى الشهر مكافاة رمزية !

يتعلم الامى القراءة والكتابة ، مقرر السنة الرابعة الابتدائية .. يتعلم مبادىء التربية القومية . يدرس القسمة ويحفظ جدول الضرب

فى جولة تفتيشية لنا مع الامام ناصف مدير مديرية التعليم بالاسكندرية على فصول محو الامية، لاحظنا ان نسبة الحضور منخفضة. قلنا له : ما رايك فى جزاء – خصم قرشين من اجل العامل مثلا – يتولى المصنع او الشركة توقيعه على كل عامل يتخلف عن دروس محو الامية . والحصيلة ينفق منها على تدعيم نشاط محو الامية والتوسع فيه ؟

اجاب مدير مديرية التعليم : فكرة ! وقد عرضت الفكرة على المحافظ حمدى عاشور . اعجبته قرر عرضها على مجلس المحافظة لاتخاذ توصية بتنفيذها !

• هنا دمنهور : لا يعقل !

لقيت تفسيرا جديدا لعدم اقبال عمال الشركات والمؤسسات على فصول محو الامية . الشركات قبل قرارات يوليو – كانت ملزمة قانونا بتخصيص ٥ ٪ من أرباحها لمحو أمية عمالها . بعد التاميم وقف العمل بالقانون فى انتظار صدور قانون جديد ينظم العملية كلها .

وحتى الآن لم تصدر وزارة التربية والتعليم القانون المنتظر !

ونشاط محو الامية فى محافظة البحيرة – وفى الجمهورية كلها – يمشى هكذا بلا خطة ! بلا قانون ! يكفى ان اقول لك ان نسبة كبيرة من الـ ١٦٠٠ دارس فى محافظة البحيرة لا يترددون على فصول محو الامية بانتظام . يكفى ان اقول لك ان معظم هذه النسبة المتغيبة من فراشي وسعاة مديرية التعليم بالمحافظة لا يعقل !

•• هنا الزقازيق : روتين :

برتابة وروتين يمشى نشاط محو الامية « تاتا .. تاتا » ! فى المحافظة كلها ٥٨ قسما تضم ٥٨٣٠ دارسا . و ١٧٨ معلما . المكافاة الشهرية



سيدة مواظبة جدا قطعت شوطا طيبا فى القراءة والكتابة



صبى يصر على أن يمحو اميته .. يقول المسئولون ان البداية المبكرة تحقق نتائج هائلة

السيد الامام ناصف مدير مديرية التعليم بالاسكندرية اثناء جولته مع المصور يوجه بعض الاسئلة الى سيدتين منتظمتين بفصول محو الامية

اقلب الصفحة من فضلك

لكى نشيع آخر أمى فى بلادنا يجب

• القضاء على "روتين" محو الأمية
• الاهتمام بسرعة صدور القانون الجديد
• أن تستجيب المؤسسات والمصانع للتنفيذ
• أن يكون كل متعلم مسئولا عن أمى أو أكثر

٢٥٠ قرشا . المدرسون يذهبون الى فصول محو الامية فى المساء بعد أن استنفدوا حيويتهم فى التدريس بالمدارس فى الصباح . لابد من جهاز مستقل من المدرسين !

•• هنا الاسماعيلية : الشكوى للسماء !

٧ اقسام . ١٨ فصلا . ٦٠٠ دارس . الشكوى من المصانع والهيئات الحكومية للسماء .. لانها لا تسهل المهمة !

•• هنا المنيا : هزيل هزالا !

٣٤ قسما . تضم ٣٢٤٩دارسا . ١١٨ مدرسا . ليس لمحو الامية ميزانية مستقلة . مجرد اعتماد داخل ميزانية مديرية التعليم . الرقم ٢٥٠٠ جنيه . هزيل هزالا !

•• هنا اسيوط : جد ؟!

مشروع محو الامية لا يأخذه احد هنا مأخذ الجد ! ٣١ قسما . ٥٤٠٣ دارسين . الاعتماد ٢٣٠٠ جنيه . احد رؤساء مجلس المدينة بالمحافظة تبرع بـ ٢٠ جنيها لمحو الامية . أرسلت اليه المحافظة تأمره بسحب التبرع والكف عن هذا العبث ! اضيف المبلغ الى « اعتماد لجنة الاحتفالات » بالمحافظة . مهزلة ! .

•• هنا سوهاج : الجائزة ؟

فكرة ثورية جديدة فى رأس محمد خليل مدير مديرية التعليم بالمحافظة . احصاء للقارئين والاميين فى كل قرية بالمحافظة . يوزع الاميون على المتعلمين يعلمونهم . الذى يعلم أكبر عدد ممكن ، بدرجة جيدة ؛ يحصل على جائزة القرية . الجائزة ستكون فى الغالب مبلغا من المال . بدات المحافظة تعد لتنفيذ المشروع عن طريق لجان الاتحاد الاشتراكى !

•

من دراستنا لنشاط محو الامية فى بلدنا .. نضع هذه الخطوط امام المسئولين فى وزارة التربية والتعليم:

• مطلوب من الوزارة ان تنشط لاصدار قانون جديد لمحو الامية . ينظم القانون خطة شاملة مدروسة لمحو امية عمال الصناعة والزراعة

• يجب تخصيص ميزانية مستقلة لمحو الامية فى كل محافظة .. بدلا من ان يظل اعتماد محو الامية يعيش على فيض ميزانية مديريات التعليم .. ان فاضت !

• مشروع محافظة سوهاج يستحق الدراسة

فى احد فصول محو الامية . كل وسائل الراحة مكفولة .. الشىء الوحيد الناقص هو الافكار الثورية للقضاء على الروتين فى التنفيذ





امنيته ان يجيد القراءة والكتابة .. استعداده الفكرى للتعلم يدهش المشرفين على فصول محو الامية ...



قصة بقلم : محمد عبد الحليم عبد الله

كان تاريخ هذا اليوم منقوشا على قلبه ... يتذكره تلقائيا كل عام ويعرفه بين الايام بامارات تحس ولا توصف

هذا اليوم من شهر فبراير .. له رائحة . كان يستيقظ من نومه – ربما من غير انتباه – فيجد الغرفة قد امتلأت برائحة يشمها القلب . رائحة لامرأة يفوح من ملابسها عبير صابون معطر ... ملابس غير مكوية . فيها كسرات الغسيل . طويلة فضفاضة تخفي تقاسيم بدنها ... وفي عينيها نظرة كسيرة كأنها تواجه الشمس

كم كان يحبها ! خصوصا عندما تضحك . تظهر من فمها أسنان صافية في بياض اللؤلؤ . والدفء من ضحكها يغمر المكان . كشمس (ابريل) في أول النهار ...

كان يسأل نفسه : « لماذا لا تختفي ملامح هذا اليوم كلما ازداد ابتعادا في الزمن ؟! .. لكأنما أصبح هو نفسه .. الزمن بأجمعه ... تحول (الجزء) الى (كل) شامل . يوم واحد يتحول الى كل هذا ؟! »

ويمر العام وينسى اليوم والصورة ثم لا تلبث أن تعود على فترات بالابتسامة المضيئة التي تدفئ الدنيا والنظرة الكسيرة التي كأنها تواجه الشمس . والبياض الصافي لأسنان تشبه اللؤلؤ

***

استيقظ اليوم مبكرا من النوم . واليوم يوم جمعة . يوم عطلة من العمل

كان نائما في حجرة صغيرة في شقته ليست هي الحجرة التي ينام فيها عادة . وكانت السماء تمطر طول ليلة أمس . وكان يستمع الى نقرات المطر على خشب النوافذ وهو في حالة ليس نوما ولا يقظة . كانت عيناه متمردتين على النوم .. وربما كان لا يريد أن ينام . وخالطت سواد ليله أحلام بيضاء في صفاء أجنحة الملائكة ...

واستيقظ مبكرا واليوم يوم عطلة . وعندما فتح النافذة رأى السماء كأنها مغسولة . وعلى أشجار الشارع خضرة زاهية تنبض بالحياة

ولم يفتح الزجاج ليتنفس هواء الصبح فقد خيل اليه أن النسيم نفذ الى صدره من خلال الزجاج ...

نعم ... ثم غادر النافذة . كانت عيناه مليئتين بالنور حين توقف في وسط الحجرة . على فمه ابتسامة والقلب ملئ بالبهجة . وفي الجو عطر كان الربيع في شهر فبراير ..

ثم تحرك خارجا من الغرفة . وقطع الصالة في طريقه الى حجرة أخرى . يمشي على حذر كأنه يخاف أن يزعج أحدا ولما وصل الى الباب وقف عنده يتسمع .. ليس هناك نغمة تصدر من الداخل . وكل شيء ساكن كأننا في منتصف الليل

وبدا له أن يرجع لكن قلبه كان معلقا بمن هناك . فأمسك أكرة الباب وأدارها برفق وعض على شفته كأنما ليمنع الباب من الصرير فرأى على الفراش المزدوج زوجته التي رقدت منهوكة وقد أرخت الى جنبها ذراعا كأنها خالية من العظم ووضعت على وجهها ذراعها الاخرى

ولذ له أن يراقب نومها فتقدم اليها ووقف يحملق في الشفتين اللتين أمتعتاه بالسمر طوال عامين ... منذ أن تزوجا . وقد كساهما الصمت والشحوب نوعا من القدسية

والى جوارها في لفائف .. شيء صغير . طفلة في مستهل الحياة ذات وجه خلو من التعبير وعينين مثل عيون القطط . طبقت كفيها كأنها تمسك بطرف الخيط الذي غزلته حواء بخديعة آدم ...

كان كل شيء في الحجرة بالنسبة اليه مكملا لهذا المنظر ... بل الدنيا كلها اطار له . عيناه تقعان الآن على أهم شيء في الوجود

وتبسم وهو يسأل نفسه :

ما الذي يدور الآن في رأس كل منهما من أحلام ؟!

وحركت الطفلة شفتيها في حركة غريزية كأنها تمتص شيئا وصدرت من الام تنهيدة

عميقة كأنها انتهت من حلم ورفعت ذراعها من فوق رأسها وفتحت عينيها ...

كان هو هناك لا يزال واقفا يتبسم وبدأت ابتسامة الزوجة تشع حتى اذا بلغت غايتها ردت عليه التحية :

ـ صباح الخير . هل نمت مرتاحا ؟

فجلس على حافة الفراش يعدل من ذوائب شعرها الذى بعثره النوم ويثرثر بحديث لا يخلو من التسلية . ثم قام الى نافذة ففتحها بحرص فتدفق النور من الشباك . وبدت السماء ندية كأنها مغسولة ووقف عصفور على حافة النافذة ينقر الزجاج فابتسمت الزوجة وسألته :

ـ هل نحن فى الربيع ؟

فقال وعيناه تحملان معنى عظيما :

نعم ... الا تشمين رائحة الازهار ؟!

ولما اشار الى الطفلة وهو ينطق بهذه العبارة مدت اليه كفها الرخصة فأبقاها بين كفيه

***

وعند العصر كان البيت كله فى ضجيج...

كانت هناك لمة من الاهل والاقارب تجمعوا فى الصالة . وكان لغط الاطفال يغلب على كل شىء . ولم يكن هناك مجال للاحتجاج من الكبار فقد كان الفرح من أجل الطفولة..

احس الكبار انهم مدعوون وان مكانهم ليس فوق خشبة المسرح وان كانوا هم الذين رتبوا كل شىء

وتحت اشرطة الاوراق الملونة وقف اطفال من كل سن يحملون الشموع ويرددون الغناء والضحكات بطريقة غير منتظمة . وعندما انطفأت الشمعة فى يد طفلة ووقف طفل يشعلها لها من شمعته وعيناه تحملقان فى خدها المتورد وقد التصق بها فى حب ـ ضج الكبار بالضحك

والى جانب الام التى تحتفل «بسبوع» هذه الطفلة الاولى فى فرحة وأمل كانت هناك أم أنهكتها الولادة تنظر الى كل ما حولها باستخفاف وتسأل بين لحظة واخرى عن ساعة العشاء . وامرأة اخرى لم تنجب .. كانت تنظر الى كل ما حولها نظرة مأخوذة تسترها بابتسامة وكأنها فى عالم سحرى

وخف الضجيج شيئا ما حين وقف خال الطفلة وهو شاب فى السابعة عشرة وأعلن انه سيعزف لحنا تحية القدوم على الكمنجة التى تعلم العزف عليها حديثا

وتعلقت انظار الحاضرين بقامته النحيفة ويده البيضاء وهو واقف مائل الرأس مغمض العينين يحرك القوس على الاوتار بطريقة لا تخلو من مهارة

اما الاب فلم يدر لماذا احس بانقباض طارىء ... شعر بالفرحة التى ملأت قلبه تغيض شيئا فشيئا كما يغيض الماء حتى أوشكت أن تنتهى ...

واغمض عينيه وهو جالس بعد ان تأمل طويلا فى الشاب المغمض العينين الذى يعزف وهو واقف واخذ يبحث عن السبب فى الوقت الذى ارتفع فيه ضجيج الاطفال فى ركن داخلى من المسكن . فخيل اليه ان هذا اللحن هو سبب انقباضه فقد رجع به الى ذكرى عشر سنوات أيام شاع وانتشر بعد تأليفه مباشرة ولم يكن مصاحبا بغناء ..

وبدأت الخواطر تتوارد ...

آه ... كان شابا ايضا ... آه ... حديث السن جدا . نعم . ابن سبعة عشر عاما ... آه ... وهز رأسه وهو مغمض العينين . كان فى مثل عمر هذا العازف . تماما . وفى طراوة عوده . وربما فى سذاجته النسبية

وفتح عينيه فرأى الجالسين يحملقون فى الشاب ويرقبون فيه ملامح عازف ناجح . وأم البنين منسجمة فى ارتياح لا بأس به كأنما نسيت متاعب الدنيا . اما الباقون فقد ركبوا على شفاههم بسمات مختلفة المقاس

وعاد فاغمض عينيه كأنما كان فى اللحن مخدر ... وعاد فتذكر :

ـ « آه ... كنت ابن سبعة عشر ربيعا . والليلة ممطرة لكن الجو ليس قارس البرد ... ما اجمل هذه النغمة ... ان لهذا الولد مستقبلا ... نعم ... وخرجت من مسكنى المفرد البارد الرطب . وقصدت الى بيتها ... ما اجمل هذه النغمة . ان لهذا الولد مستقبلا بلا شك ... نعم ... وتناولت معها عشاء . كل شىء كان جميلا دافئا لكن لم يكن هادئا .. كان الاضطراب يملؤنا ... »

وهز رأسه وابتسم وهو مغمض العينين واستطردت افكاره :

ـ « كان اسمها على اسم زوجتى ... آه لو تعلم ... ما اجمل هذه النغمة ... ان لهذا الولد مستقبلا . نعم ... ودخلنا معا انا وهى عالما ليس له حدود . كنا احيانا نصرخ من فرط السعادة ثم نضع اكفنا على افواهنا حتى لا يتسرب الى الخارج صوت ... آه ... ما اجمل هذه النغمة . ان اللحن على وشك أن ينتهى ...

وودعتها وعدت الى بيتى فاذا ببرقية بانتظارى فى الباب مع ساكنة عجوز فى السلاملك . قدمتها لى بعد مقدمة ... آه ... انتهى اللحن ان لهذا الولد مستقبلا ...

وصفق الحاضرون . وفتح كل مغمض عينيه ونظر الحاضرون بعضهم الى بعض . والاطفال فى الركن الداخلى يغنون . وهو يتذكر نص البرقية ... كم كانت مفاجأة غير مرتقبة ليلتئذ . بات وحده بقية الليل فى الفراش البارد والحجرة الوحيدة . وكان جو فبراير عاصفا وفى السماء سحاب ينذر بالمطر ...

***

وانصرف المدعوون وسكن البيت ...

لم يعد فيه الا ثلاثة . طفلة نائمة وأم مستلقية على ظهرها فى الفراش تنتهب الراحة ... والزوج ...

كان جالسا على حافة الفراش وأمام عينيه صورة لامرأة يفوح من ملابسها عبير صابون معطر . والملابس غير مكوية وفى عينيها نظرة كسيرة كأنها تواجه الشمس

وكان الصمت يظلل على الحجرة . وعدة شموع ترسل نورها على مقربة من السرير . خيل اليه انها تهمس وتسأل عن تاريخ هذا اليوم . غير ان السؤال كان صادرا من زوجته :

ـ اليوم ٢٣ فبراير ... تمام ؟!

فهز رأسه موافقا :

ـ تمام

ـ ظننت نفسى مخطئة

ـ ابدا

ـ مالك ؟ كأنك ... لا اريد أن أقول مهموما

ـ نعم . انا مهموم . فهتفت مستغربة :

ـ فى ليلة «سبوع» طفلتك الاولى ؟

ـ هناك شىء مهم نسيته . كان لابد أن اشعل عشر شمعات فوق مقبرة امى التى ماتت منذ عشر سنوات فى هذا التاريخ وعلمت خبر وفاتها ببرقية كنت كل سنة ازيد شمعة على قبرها . واسقى اشجار الصبار . ولكن ... ها انت قد رأيت . لم يكن يشغلنى شىء الا اللحن والشمع والغناء . ثم تذكرت فجأة . لكن .. آه .. لست مهموما بالقدر الذى تظنين . لانى فى الواقع أرانى خاضعا للمنطق . فقد استنتى قوة الحياة شموعا كان يجب أن انيرها هناك

وتخايلت امام عينيه صورة الضحكة المشرقة . وملأت انفه رائحة الصابون المعطر عندما ذكر امه

وسكتت الزوجة . ثم قالت وهى تمرر يدها على شعره :

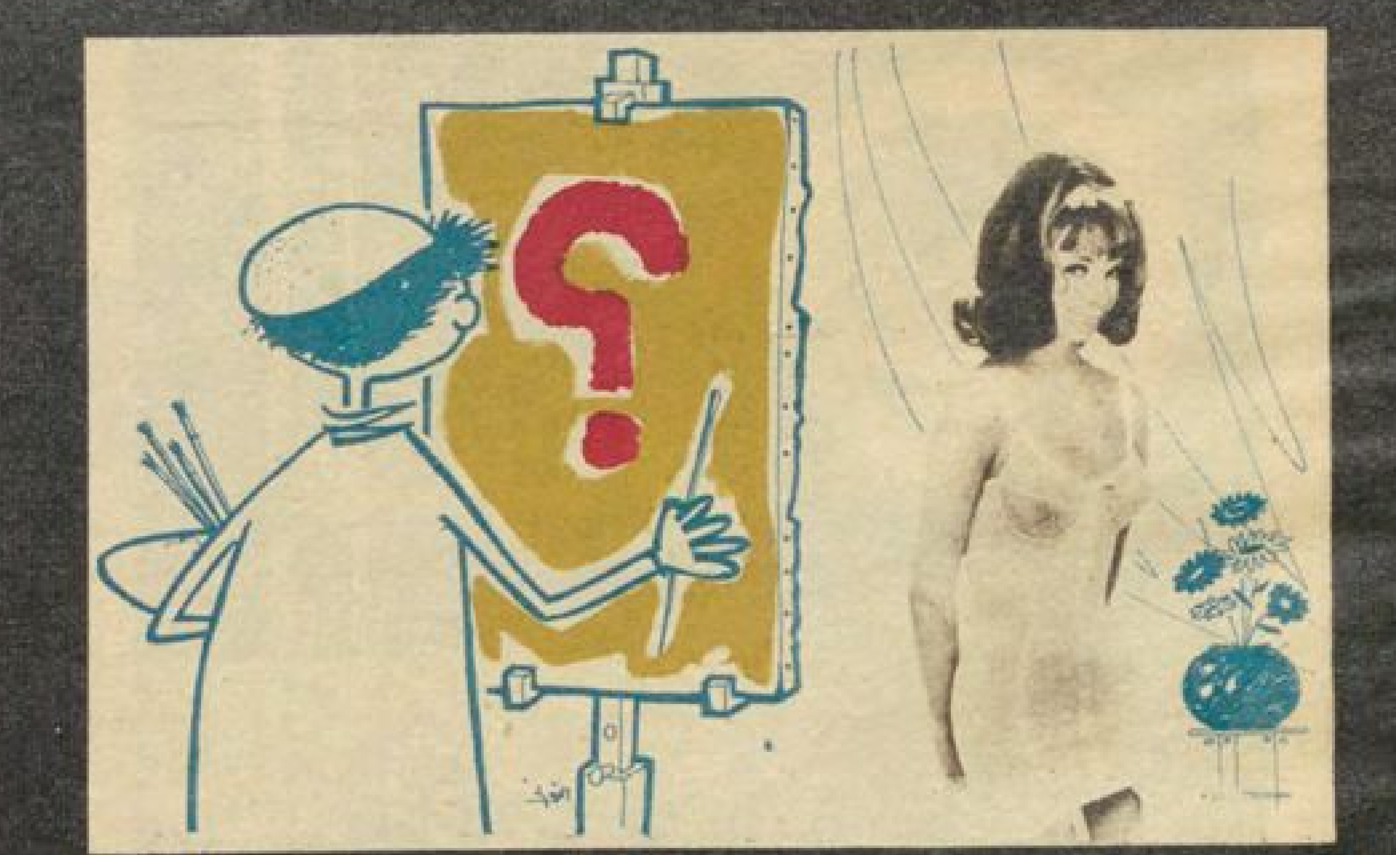
ـ الا يمكن ان تنيرها هنا ؟! مكانهم فى القلوب يا حبيبى ...

فقال وهو ينظر الى السقف

ـ ممكن . نعم ...

ومنذ هذه الليلة صار عدد الشموع يزيد كل سنة شمعة . على « تورتة » عيد ميلاد الطفلة

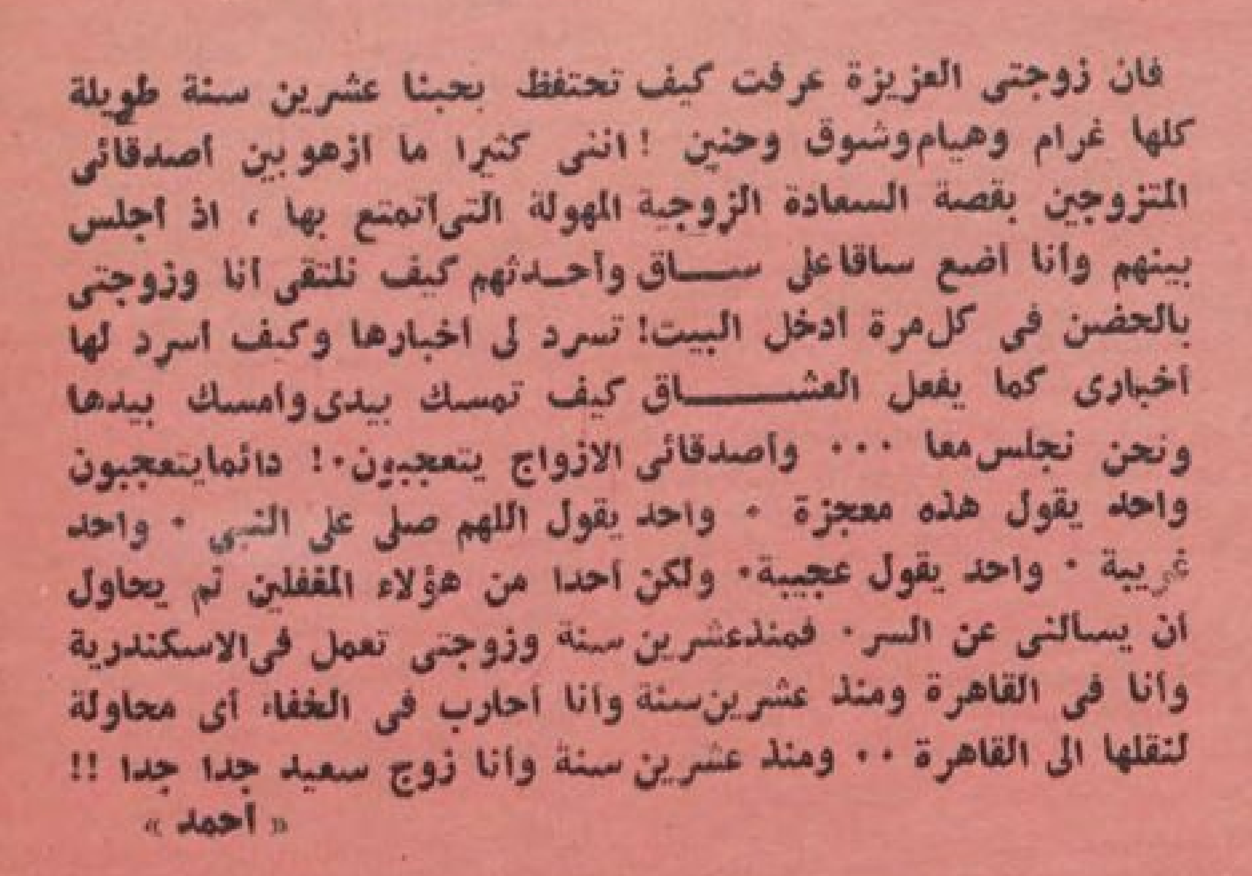






أنا زوج سعيد !





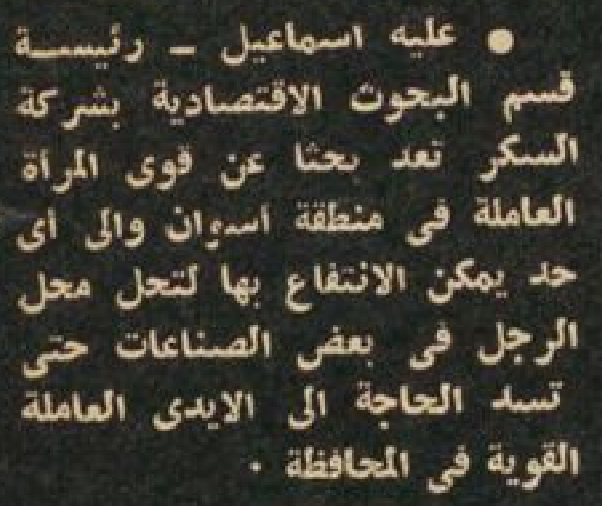
فان زوجتي العزيزة عرفت كيف تحتفظ بحبنا عشرين سنة طويلة كلها غرام وهيام وشوق وحنين ! انني كثيرا ما ازهو بين أصدقائي المتزوجين بقصة السعادة الزوجية المهولة التي أتمتع بها ، اذ أجلس بينهم وانا اضع ساقا على ساق وأحدثهم كيف نلتقي انا وزوجتي بالحضن في كل مرة ادخل البيت! تسرد لي اخبارها وكيف اسرد لها أخباري كما يفعل العشاق كيف تمسك بيدي وامسك بيدها ونحن نجلس معا ... وأصدقائي الازواج يتعجبون! دائما يتعجبون واحد يقول هذه معجزة . واحد يقول اللهم صل على النبي . واحد غريبة . واحد يقول عجيبة . ولكن احدا من هؤلاء المغفلين لم يحاول أن يسالني عن السر . فمنذ عشرين سنة وزوجتي تعمل في الاسكندرية وانا في القاهرة ومنذ عشرين سنة وانا أحارب في الخفاء أي محاولة لنقلها الى القاهرة .. ومنذ عشرين سنة وانا زوج سعيد جدا جدا !!

« أحمد »

هي .. وأخبارها

● أغلى ثمن طلاق حتى الآن هو طلاق اليزابيث تيلور من ايدي فيشر . ثمن الطلاق مليون دولار دفعتها له بالاضافة الى ٥ ٪ من ايراد فيلم كليوبترا ! المليون دولار طلبها ايدي فيشر . الخمسة في المائة كانت « ليزا » قد نصت عليها في عقد الفيلم .. هدية منها الى ايدي فيشر !





● علية اسماعيل - رئيسة قسم البحوث الاقتصادية بشركة السكر تعد بحثا عن قوى المرأة العاملة في منطقة أسوان والى أي حد يمكن الانتفاع بها لتحل محل الرجل في بعض الصناعات حتى تسد الحاجة الى الايدي العاملة القوية في المحافظة .

● عفت محمود وكيلة النيابة الادارية ، قدمت مشروعا لوزارة الشئون الاجتماعية تطالب فيه بتجنيد المرأة اجباريا في ميدان الخدمة الاجتماعية لمدة معينة تحصل بعدها على شهادة مثل تأدية الخدمة العسكرية . المشروع يبحث في الوزارة .

● حكمت أبو زيد تحضر في الشهر القادم الحلقة الدراسية عن المرأة ينظمها المجلس الاعلى لرعاية الشباب . الدراسة عن دور المرأة في المنظمات النسائية في المجتمع الحديث .



أمنا حواء قطفت التفاحة .. لتهرب من هذا الرجل !

مسكين أبونا آدم !

فقد تعرض هذا الاسبوع لحملة عنيفة شنتها عليه احدى المجلات النسائية الامريكية .. اذ نشرت له المحررة هذه الصورة وقالت : انهم يتهمون حواء بأنها السبب في اخراج الاب آدم من الجنة . انني أؤكد لك يا سيدتي أن أمنا حواء قد تعمدت الهرب من الجنة فرارا من شكل آدم

انظري الى الصورة يا سيدتي .. هل تطيقين - بذمتك - الحياة مع رجل شكله كده ولو في الجنة .. مستحيل طبعا ! ان هذه الصورة ليست تشنيعا ، انها مطابقة لابحاث أجراها الخبراء عن رجل الكهوف الاول الذي يعتبر من أولى السلالات البشرية ... هل لو كنت في مكان حواء يا سيدتي .. ألا تشعرين برغبة عنيفة في قطف التفاحة ؟؟

مسألة ذوق



السبت : بالنسبة لمن هم أكبر منك سنا ، لا تحاولى اقتراح الحلول لمشاكلهم الخاصة . عيب . لا تتحدثى فى ذلك الا اذا طلبوا الاستئناس برايك



الاحد : اذا كنت مصابة ببوادر زكام او انفلونزا فلا تجعلى الرغبة فى الذهاب الى حفلة أقوى من حرصك على الناس ومضايقتهم بالعدوى .

الاثنين : لا تطلبى من ابنتك الصغيرة ارتداء الملابس المحتشمة بينما انت لا تفعلين ذلك . حاولى ان تعطى القدوة اولا .



الثلاثاء : اذا كان عندك ضيوف فى حفلة فلا تدعى طفلك يمرح على هواه بينهم . قد يثير مضايقتهم دون ان تشعرى لانك امه . ضعيه فى فراشه احسن .

الاربعاء : لا تتركى ابنك او ابنتك تداعب ضيفا يخاف من الكلاب او الحيوانات . انها مداعبة ثقيلة لا تضحكى لها ولا تحاولى اقناع الضيف بان الحيوان لا يؤذى .



الخميس : لا تتركى زوجك يجلس هذه الجلسة المريحة الا فى البيت فقط اما فى مكان عام او عند اصدقاء فعيب جدا .



إذا كان عندك فرو قديم

من باب العلم بالشىء فقط .. اقدم اليك هذا الموديل المصنوع من الفراء .. ربما تستغلين – لصنعه – فراء قديما للشتاء القادم وعليك خير . الموديل عبارة عن بلوفر من الفراء ، يمكنك ان ترتديه فى الرحلات ، أو الصباح ، وبعد الظهر ، ولكنه لا يصلح – طبعا – للسهرات .

البلوفر تحته بلوزة من الصوف لها كولة كبيرة تحيط بالرقبة . اذا كان عندك فراء قديم فالجو لا يزال صالحا طبعا لارتداء هذا الموديل !

للحائرات فقط !

● س : زوجى امامه فرصة للعمل بالاسكندرية . واخشى ما حدث لى ذات صيف عندما تزاحم اقاربى واقاربه على مسكننا بالاسكندرية . شىء مزعج جدا ما رأيك ؟

« ل . م . المنصورة »

ج – اختارى شقة صغيرة

● س : دأبت جارتى على استعارة ادوات الطهو . فوجئت اخيرا بانها تطلب منى فستان تواليت فاعطيته لها لاننى احرجت .

« سعدية – الاسكندرية »

ج – كله الا الملابس . اعتذرى لها بانك فى حاجة الى الفستان الذى تطلبه لارتدائه فى نفس اليوم . موش عيب . العيب انها تعمل كده .

● س : اسكن فى شقة من ثلاث حجرات . الشقة رائعة وزوجى يريد ان نتملكها ولكننى اعمل حساب المستقبل واحتياجات الاطفال .

« ز . مصر الجديدة »

ج – تخلصى من الاثاث الزائد واحتفظى بالضرورى تبعا للاحتياجات وسوف تتسع الشقة . حد لاقى؟

● س : كلما جاءت حماتى لزيارتى فتحت ادراجى وراحت تعبث بملابسى . الحكاية تضايقنى جدا ولكننى محرجة .

« م . م . »

ج – بسيطة . الاشياء التى تحرصين عليها اغلقى عليها الدولاب او الدرج . هذا من حقك

« ز . ن »







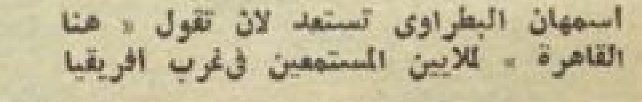
نوال نجيب احدي المشرفات على البرنامج الفرنسى الموجه لغـرب افريقيـا ...



فايزة كامل جمعة المشرفة على البرنامج الايطالى .. تبتسم لعدسة المصور ..



سناء سعيد المشرفة والمذيعة بالبرنامج العبرى ترد على الدعاية الصهيونية المغرضة بالعبرية



اسمهان البطراوى تستعد لان تقول « هنا القاهرة » للايين المستمعين فى غرب افريقيا

هـــذه المـــذيعـــة يبـــدأ عـمـلـهـا والناس فى سابع نومة !

انه فى الاذاعة مذيعات يبدأ عملهن عندما يغلق الناس أجهزة الراديو ليناموا بعد منتصف الليل ! انهن يجلسن امام الميكروفون ويتكلمن ولكن أحدا لا يسمعهن فى بلادنا !!

● ان المذيعـــات اللاتى يعملن أحيانا طول الليل دون أن يسمعهن أحد في بلادنا هن مذيعات البرامج الموجهة . انهن يتحدثن بثمـــان وعشرين لغة الى كل الدنيا والناس نيام فى الليل ! ان كل مذيعة من هؤلاء المذيعات نموذج مشرف ورائع للمرأة العربية المثقفة التى تشارك فى الكفاح الثورى لبلادها . ان كل واحدة منهن تترك بيتها وأولادها وزوجها كل ليلة لتحمل صـــوت الجمهورية العربية المتحـدة ـ عبر المحيطات والبحار ـ الى كل شعوب الارض ...

كيف تعيش مذيعة البرامج الموجهة بعيـدا عن البيت والزوج والاولاد طول الليل ؟

• هل تعانى المتاعب من بقائها بعيدة عن البيت فى الليل ؟

● **نوال النحاس** ، مراقبة البرامج وكبيرة المذيعين باللغة العربيـــة فى البرامج الموجهة والمشرفة على البرنامج الموجه الى جنوب وجنوب شرق اسيا . ..أمضت أحد عشر عاما تعمل فى البرامج الموجهة ، وتقول ردا على سؤال المتاعب : والله أنا فى مشكلة مستمرة !

وقبل أن تشرف نوال النحاس على برنامج جنوب وجنوب شرقى اسيا كانت تذيع لامريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية وكان موعد الاذاعة يبتدىء فى الساعة الثالثة صباحا وينتهى فى السادسة ، وهو وقت مناسب جدا للمستمعين هناك حسب فروق التوقيت عندنا وعندهم ! « تصورى اضطرارك للخروج من تحت دفء الفراش فى عز طوبة الساعة الثانية بعد منتصف الليل ؟ لقد عانيت اجهادا شديدا خلال تلك الفترة خاصة فى ليالى الشـــتاء الباردة ، وكنت أضطر أحيانا الى ترك ابنتى الصغيرة لاقوم بواجبى ، وتعقدت المشـــكلة أكثر عندما تغيب اثنان من زملائى المذيعين الذين يتناوبون العمل معى فى البرنامج واضطررت الى القيـام بنوباتهما لمدة ١٥ يوما ..وكانت النتيجة : اصابة بالروماتيزم !!

ـ والزوج ؟؟ .... « من حسن حظى ان زوجى اذاعى يفهم طبيعـــة عملى جيدا والا كان الامر قد تطور الى مشكلة أخرى .. من يدرى؟!

ولعل من حسن حظى ان سكنى يقع الى جوار الاذاعة ، ومن أجل هـذا أيضا يستدعوننى فى أى ساعة من ساعات الليل أو النهار لكى أكون بديلة لاى زميل أو زميلة حدث لها طارىء ولم تحضر للقيام بنوبتها !!

ـ والمشكلة غير ترك البيت فى الليل ؟ ... « ان وقوع ســـاعات العمل فى مواعيد غـير مألوفة ـ كمنتصف الليل مثلا ـ يعتبر فى حد ذاته مشكلة . فهو يشيع الارتباك فى مواعيد النوم وتناول الطعـــام ونظام الحياة اليومى كله » !

● **وسناء سعيد** المشرفـــة على البرنامج الموجه باللغة العبرية كان لها مشكلة مستعصية هى ترك ابنتها «منى» الرضيع للحاق بموعد اذاعة البرنامج من الساعة الرابعـــة الى السابعة صباحا ! ويقـــول متولى عبدالمعبود الذى تزوج من سناء منذ أربع سنوات بعد أن كانا زميلين فى كلية الاداب : الحقيقة اننى كنت أعانى مشكلة فظيعة... سناء تخرج من البيت فى الثالثة صباحا تحملها سيارة الاذاعة الى عملها...وتستيقظ منى بعد ذلك لتبكى ، وأحاول عبثا أن أسكتها فلا تسكت ، ولا أنام طبعا ... عندى عمل فى الصباح ، ولم أجد حلا الا أن أطلب من سناء أن تعتذر عن العمل !

وتكمل سناء .. ولكن لحســن الحظ أن مواعيد اذاعـــة البرنامج عدلت ، فأصبحت أعمل من السادسة الى السابعة صباحا ومن الرابعة الى السابعة مساء ... وجت سليمة .

وسناء تعتبر أول مذيعة عربية تتقن اللغة العبرية ، وهى تقـــدم برنامجا يوميا تتابعه اسرائيل ... وتخصص له برنامجا للرد عليـــه بالاكاذيب طبعا !

● **وعائشة محمد محمود** تشرف على البرنامج الموجه الى أمريكـــــا اللاتينية وهو يذاع بثلاث لغات : العربية والاسبانية والبرتغاليـــة ، ويعاونها مذيعون أسبان وبرتغاليون

سناء سعيد المشرفة على البرنامج العبرى الموجه مع اسرتها .. لقد اقلق برنامجها دعاة الصهيونية ..

اقلب الصفحة من فضلك

نوال النحاس كبيرة مذيعات البرامج الموجهة .. يستدعونها فى اى وقت لتحل بدلا من اى مذيع غائب ..



وعائشة تتحدث اللغة الاسبانية كما تتحدث العربية . انها حاصلة على ليسانس مدرسة الالسن فى اللغة الاسبانية ، ثم حصلت على منحة دراسية فى أسبانيا لمدة ثلاثة أشهر لاجادتها للغة .

ان البرنامج الذى تشرف عليه عائشة تبدأ أذاعته ابتداء من الساعة الثالثة الا ربعا صباحا ... ولكنها تحضر الى الاذاعة عند منتصف الليل لاعداد نشرة الاخبار والاشراف على مواد البرنامج .

والمشكلة التى كانت تواجه عائشة هى الاسرة .. أسرتها كانت تعارض معارضة شديدة فى خروجها ليلا برغم أن سيارة الاذاعة تنقلها من باب البيت لباب الاذاعة وبالعكس . ولكن عائشة ظلت تكافح لتقنع الاسرة حتى اقتنعت ، غير انها لا تعرف هل ستتمكن من اقناع زوج المستقبل بنفس المنطق الذى اقنعت به الاسرة أم لا ؟!

● و **اعتقاد الزرقانى** . تذيع فى البرامج العربية الموجهة الى أوروبا ، وتشرف على البرنامج الموجه باللغة الفارسية ، والبرنامج مدته ثلاث ساعات ويتضمن التعليقات السياسية والاحاديث التى يذيعها الايرانيون فى القاهرة .

واعتقاد درست الفارسية بكلية أداب القاهرة قسم اللغات الشرقية ، وهى متزوجة منذ عام ونصف — من ماهر واكد عضو بعثة مركز دراسة مشاكل السكان لمنظمة شمال أفريقيا التابعة للامم المتحدة ، ويقول الزوج تعليقا على المتاعب التى تتعرض لها الحياة الزوجية لمذيعة البرامج الموجهة: « لا شك اننى أقدر عمل زوجتى ، واضطراب مواعيدها فى العمل وعدم انتظامه مع المواعيد المألوفة هو الذى حملنا على تأجيل انجاب الاطفال فى الوقت الحاضر وذلك حتى نضمن الطريقة المثلى لرعايتهم وملاحظتهم »!

أما اعتقاد فانها تتمنى أن تسرع الاذاعة بتنفيذ مشروع دار الحضانة وهى تقول تعليقا على متاعب الزوج من عملها : انه متعاون معى جدا . انه يقدر اجهادى فى العمل ، أحيانا أعود من الاذاعة متأخرة فأجده منتظرنى وقد أعد المائدة وأعاد تسخين الطعام انه زوج ممتاز وفاهم .

● و **فتنة نسيم عبد الله** تعمل فى البرنامج الايطالى الموجه ، وهى تتحدث اللغة الايطالية بطلاقة .

والى جانب هذه البرامج عشرات البرامج الموجهة الاخرى بكل اللغات التى تتكلم بها شعوب الارض . فيها سيدات وفتيات مصريات يعملن خلف الميكروفون ، بعيدات عن أضواء الشهرة فى بلادهن ، ويوصلن صوت الجمهورية العربية المتحدة الى كل أنحاء الدنيا يعملن فى الليل ، فى البرد ، بعيدا عن البيت والاولاد ، والزوج ، والناس كلهم نيام .

● شىء واحد أزعجنى ، وأعتقد أن السيد محمد أمين حماد — مدير الاذاعة سوف يوافقنى انه من المزعج حقا أن تعمل هؤلاء المذيعات بعيدا عن أضواء الشهرة التى تتمتع بها مذيعات باقى البرامج الاذاعية ، وأن يحملن عبء رسالة كبيرة ، ومع ذلك ، فانهن لا يحصلن على أى مكافآت مالية على أعمالهن ، فى الوقت الذى يحصل فيه مذيعو ومذيعات كل البرامج الاذاعية على تقدير مادى لما يقدمونه من نشاط .

ونظرة يا مدير الاذاعة !

زينب حسن







اعتقاد الزرقانى المشرفة على البرنامج الفارسى .. مذيعة ناجحة وزوجة سعيدة يعاونها زوجها دائما فى كل كبيرة وصغيرة فى البيت عندما تعود مرهقة من العمل . لفتة رقيقة من زوج مخلص ! ...



عائشة محمد محمود مثل رائع للفتاة المصرية .. الساعة الثالثة صباحا بتوقيت القاهرة ، ولكنها تبتسم لمستمعى البرنامج الاسبانى



سامية فهمى المشرفة على البرنامج الفرنسى الموجه لاوروبا .. تعد احدى الاسطوانات ذات الطابع الشرقى







الوجه الذهبى .. آخر تقليعة بين الأمريكيات !

اخر كلام فى ماكياج الوجه بدأ ينتشر بين الامريكيات هو الماكياج الذهبى ! والماكياج الذهبى يحيل بشرة الوجه الى بشرة ذهبية فى حفلات المساء والسهرة ، ويقول خبراء الجمال الذين ابتدعوا هذه الطريقة فى التجميل ان كل سيدة يمكنها الحصول على بشرة ذهبية ناعمة باستعمال كريم اساسى للوجه من اللون البيج الذى يناسب لون البشرة الطبيعية وهو درجات ثم توضع على الوجه طبقة خفيفة من البودرة الذهبية اللون . مع استعمال احمر الشفاة ذى الومضة الذهبية الذى ظهرت منه انواع كثيرة ، ومع تظليل الجفنين باللون البنى واضافة لمسات من التظليل بقلم التظليل الذهبى .. فكله ذهبى فى ذهبى .. !



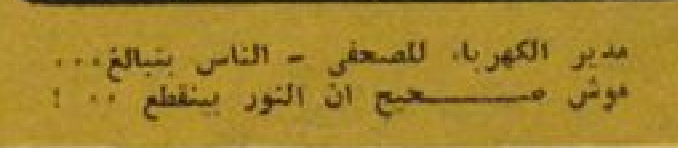
رسوم بيكاسو على فستانك فى الصيف القادم!

اخر صيحة لنقوش الازياء فى الصيف القادم هى طبع نماذج من لوحات الفنان بيكاسو على الاقمشة . عدة عروض أزياء اقيمت فى روما وباريس وظهرت فيها رسوم بيكاسو . فى الصورة فستان طويل من قماش اسود مع رسوم بيكاسو ، والبلوزة التى ترتديها المانيكان الاخرى عليها رسوم من لوحة فى متحف بيكاسو فى ايتب بفرنسا !

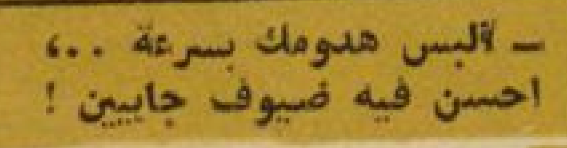
صورة تأخر نشرها
التلميذ الذى يصـــوم
رمضان فى مدرسة الفنون



يوم فى حياة ملحن !



مدير الكهربا للصحفى - الناس بتبالغ...
موش صـــحيح ان النور بينقطع .. !



- ألبس هدومك بسرعة ..،
احسن فيه ضيوف جايين !

في القطب الشمالي
الاب لابنه — ماتضربش الكورة جامد احسن تدخل مرمى شاهين في نادي الزمالك في القاهرة!

القردة — ياترى راح احتفظ بجمالى ده على طول ؟!

اين حسن ؟
ذهب يبحث عن هلال مارس
مع الاعتذار لاعلانات الهلال !

عزيزى القارئ

ان الذى يزور صالات تحرير « المصور » يتصور انه فى جريدة يومية لا مجلة اسبوعية ! فقد استطاع المصور ان يحقق تطورا هاما بالنسبة للصحافة الاسبوعية . خلق منها صحافة حية ، نابضة ، متحركة ،تعيش مع الاحداث دقيقة بدقيقة ! ان مكنات التيكرز اصبحت تدق ليلا ونهارا فى صالات تحرير المصور تحمل اليه اخبار الدنيا واحداثها من مختلف وكالات الانباء العالمية !

ان « المصور » هو اول مجلة اسبوعية فى الشرق كله تستخدم مكنات التيكرز التى لا تخلو منها صحيفة يومية ! ان قسم الاخبار فى « المصور » يتابع برقيات وكالات الانباء برقية بعد برقية ويقوم بترجمتها واعدادها للنشر كما لو كانت المجلة تصدر كل يوم ! ان هذا القسم الاخبارى الذى يشرف عليه احمد قاسم جودة يتابع احداث العالم من خلال هذه البرقيات ، ثم يقوم بتجميعها وتنسيقها ، ومن الطبيعى ان «تحرق» الصحف اليومية كمية من اخبار وكالات الانباء فى اليوم التالى ، فتنشرها وتتوسع فى نشر الاحداث الهامة منها ، ولكن قسم الاخبار فى « المصور » لا يعتبر ان مهمته قد توقفت فى هذه الحالة ، بل بدات ! فان القسم — من خلال متابعة البرقيات — يقدم فى باب « اخبار الدنيا » احداث العالم الاسبوعية فى شرح مزود بالخبر والصورة والتعليق ، كما يتصيد البرقيات الهامة ويطلب من وكالة الانباء التى ارسلتها تفاصيل اكثر مع الصور !

ان التحقيق الذى انفرد به « المصور » عن عصابة مصاصى الدماء فى ولاية كولومبيا بالولايات المتحدة كان مجرد برقية جاءت على مكنات التيكرز كما جاءت لكل الصحف اليومية ، ولكن « المصور » طلب من وكالة الانباء تحقيقا مصورا عاجلا بتفاصيل اكثر عن هذه العصابة ،وفى خلال ٣٦ ساعة كانت صور التحقيق وتفصيلاته التى انفرد بها المصور على مكتب مدير التحرير

والذى يقرا باب « اخبار الدنيا » ويقلب صفحاته القليلة لا يتصور ان صفحاته الاربع تتطلب جهدا مضنيا يبذله قسم الاخبار طول الاسبوع انه خلاصة الوف البرقيات التى تتجمع فى القسم ، وخلاصة تحقيقات صحفية خاصة قامت بها الوكالات خصيصا للمصور ، وخلاصة عمل مجموعة من المحررين مطلوب منهم تركيز اغزر مادة ممكنة فى اقل سطور فان هذا القسم يبذل محاولات ضخمة لعرض الاحداث عرضا اخباريا وتحليليا بأحدث الاساليب الصحفية المتطورة على المستوى العالمى

وكانت الصفحات الملونة فى « المصور » تقدم الى الاقسام الفنية قبل نشرها باكثر من اسبوعين حتى تأخذ مجراها فى العمليات الفنية الطويلة الدقيقة لضمان اناقة طباعة الالوان وسلامتها ، ولكن مجلس تحرير « المصور » قرر ان يخطو خطوة جريئة ، طلب من مدير المطابع ان تعدل الاقسام الفنية من خطتها فى العمل ، وان تتعود اخراج صور احداث الاسبوع بالالوان ، مع عدم الاخلال باناقة الطباعة وسلامتها ، واستطاع الفنيون والعمال فى الاقسام الفنية ان يحققوا طلب مجلس التحرير فى خلق صحافة غير متخلفة عن الاحداث ، وظهرت احداث الاسبوع وصوره بالالوان ، التقطت صور لمؤتمر القمة يوم الاحد وبعدها بثلاثة ايام كانت مطبوعة بالالوان على صفحات المصور ، والتقطت صورة اهم الاحداث بعد ذلك لتنشر فى صفحات الالوان ، وكان آخرها صورة كوكب الشرق أم كلثوم خلال حفلتها الاخيرة . لم تعد الاقسام الفنية تعيد الى سكرتارية التحرير الافلام الملونة لان الافلام قدمت متاخرة ، بل تعودت الاقسام الفنية الآن ان تتلقى صور الالوان قبل صدور العدد بثلاثة ايام واحيانا يومين !

وكانت الصحافة الاسبوعية زمان تعتمد على الصحف اليومية ،واصبح محررو « المصور » الآن يطيرون الى كل انحاء الدنيا ويقطعون ارض الجمهورية والوطن العربى كله طولا وعرضا بحثا عن الخبر الجديد ، والتحقيق الجديد ، والصورة الجديدة ، والسبق الصحفى .. حتى على الصحف اليومية !

ان الصحافة حركة ، وسرعة ، وحياة ، ونبض ، وتطور مستمر .. و « المصور » يحاول ان يقدم اليك هذا كله .. على صفحاته كل اسبوع !

المصور



قال لى « دافيد لين » مخرج فيلم « لورانس » ان كتابة سيناريو الفيلم استغرقت ثلاث سنوات كاملة .. قضاها المخرج الانجليزى الكبير فى مراجعة السيناريو وتغييره وتبديله وتحسينه ! وأعرف روايات سينمائية فى بلادنا كان كاتب السيناريو يرسل فيها السيناريو الى المخرج فى أثناء التصوير صفحة صفحة !

فقد كان بعض المخرجين فى بلادنا يبداون التصوير قبل كتابة السيناريو ولهذا تتعثر بعض افلامنا ويكسب فيلم لورانس ملايين الجنيهات ! فان نجاح الافلام ليست مسالة حظ .. وانما وراء هذا النجاح عمل ضخم وعرق سنوات طويلة !

ولهذا يجب وضع حد « لكلفتة زمان » ! يجب تكليف خمسين كاتبا باعداد سيناريو خمسين رواية ، وأن يمنح كلا منهم عاما كاملا لاعداد الرواية !

ويجب أن نرفع أجر كاتب السيناريو حتى يستطيع أن يعيش لمدة عام من دخل السيناريو الذى يكتبه يجب أن نوفد على الفور بعثات الى الخارج لدراسة كتابة السيناريو فى روما ولندن وباريس وهوليوود ... فان فن كتابة السيناريو يتطور عاما بعد عام ، ويجب على صناعة السينما فى بلادنا ان تدرس هذا التطور فى مراكز السينما نفسها ، لا بطريق المراسلة والمشاهدة من بعيد لبعيد !ولقد سارت صناعة السينما فى بلادنا خطوات ضخمة ، وحققت انتصارات لم تحققها صناعة السينما فى بلاد كثيرة ...

ولهذا يجب أن تثبت أقدامها وتدعيم مكانتها ، ببحث عيوبها ، واصلاح الاخطاء التى وقعت فيها وهى تحاول أن تصل الى مستوى الافلام العالمية وعندنا امكانيات ضخمة فى التمثيل والتصوير والاخراج .. وعندنا فقر فى كتابة السيناريو

وبسبب هذا الفقر ، « تكلفت » بعض افلامنا ، ويضيع الجهد الضخم الذى تبذله الكفايات الضخمة التى نفخر بها ويوم نتخلص من هذا العيب ،ستعرض افلامنا فى لندن وباريس ونيويورك

على أمين